

САИДОВА Наргиза Махмудовна

Ташкентский Государственный

Университет Востоковедения

Доктор философских наук (PhD), в.б. доцент

E-mail: ms.umaro@mail.ru

СТАНОВЛЕНИЕ САУДОВСКОГО РОМАНА В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА

XX ASRNING BIRINCHI YARMIDA SAUDIYA ROMANINING SHAKLLANISHI

THE FORMATION OF THE SAUDI NOVEL IN THE FIRST HALF OF THE TWENTIETH CENTURY

Аннотация. в данной статье рассматриваются особенности становления и развития саудовского романа. Также в данной статье даётся периодизация этапов развития и становления романа. На примере анализа произведений, прослеживается творчество известных саудовских писателей романистов, таких как: Абдуль-Куддус аль-Ансари, Ахмад ас-Сибай, Ибрахима ан-Насера, Даманхури, аль-Магриби, аль-Джавахири, Рида Хуху и др.

Ключевые слова: поэзия, роман, проповедческий характер, период «обновления», маъзун, паша, Фикрат, модернизация, иностранное образование.

Annotasiya. ushbu maqolada Saudiya romanining shakllanishi va rivojlanishining xususiyatlari muhokama qilinadi. Shuningdek, ushbu maqolada romanning rivojlanishi va shakllanish bosqichlari davriylashtirilgan. Asarlarni tahlil qilish misolida taniqli saudiyalik yozuvchi yozuvchilarning asarlari, masalan: Abdul-Quddus Al-Ansoriy, Ahmad as-Sibay, Ibrohim An-Nosir, Damanxuri, Al-Magribi, Al – Javahiri, rida xuhu va boshqalar.

Kalit soʻzlar: sheʼriyat, roman, voizlik xarakteri, “yangilanish” davri, maʼzun, Posho, Fikrat, modernizatsiya, chet el taʼlimi.

Abstract. This article discusses the features of the formation and development of the Saudi novel. Also in this article the periodization of the stages of development and formation of the novel is given. Using the example of the analysis of works, the work of famous Saudi novelists, such as: Abdul-Quddus al-Ansari, Ahmad al-Sibai, Ibrahim al-Nasser, Damanhure al-Maghribi, al –Jawahiri, Rida Huhu, etc., is traced.

Keywords: poetry, novel, preachy character, the period of “renewal”, mazun, pasha, Fikrat, modernization, foreign education.

ВВЕДЕНИЕ

Установление возникновения любого литературного жанра в том или ином географическом пространстве вопрос сложный. Мнения исследователей о развитии современного романа в арабских странах отличаются друг от друга из-за различного понимания тех или иных вопросов по тем или иным литературным работам. Вопрос о том, к какому именно периоду можно отнести исследуемое произведение весьма противоречивый. Однако определить начало и установить какие произведения относятся к периоду появления романа в современной саудовской арабской литературе не представляется таким сложным вопросом.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Показать становление и развитие саудовского романа. Раскрыть особенности становления и развития, а также рассмотреть творчество первых романистов, на примере анализа их произведений.

РЕЗУЛЬТАТЫ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Первая попытка создания романа в современной саудовской арабской литературе, как считают литературные критики, предпринимались только в 1930 г., когда было опубликовано произведение Абдуль-Куддуса аль-Ансари – «Близнецы» в Дамаске. В 1948 году Саудовские авторы Ахмада ас-Сибай и Магриби издают в Египте свои произведения «Фикрат», и «Воскресенье».

Новый жанр литературного творчества продолжает не только успешно развиваться в художественном плане, но и делает большой вклад в социально – общественное развитие общества, к которому принадлежит писатель. Вопросом периодизации становления и развития романа занимались такие ученые, как например: Абдурахман аль-Амуди, Абдуль – Азиз ас – Субайль, Мансур Ибрагим аль-Хазими. Известный саудовский литературовед

профессор Мансур Ибрахим аль-Хазими [1,56] автор энциклопедии современной Саудовской литературы, опубликованной издательством «Дар ал - Муфрадат» в 2001 году в городе Эр-Рияде. В данном научном исследовании мы взяли за основу принцип периодизации, предложенный Мансуром аль-Хазими, так как он дал данному вопросу научное обоснование в своей энциклопедической книге «Энциклопедия современной саудовской арабской литературы», которое соответствует выводам сделанными нами на основе проведенного нашего научного исследования.

Мансур Ибрахим аль-Хазими [2,56] даёт свою периодизацию возникновения и становления романа в Саудовской литературе, которая определяется в три этапа:

1 этап – (1930-1958) – попытки по пути создания саудовского романа – начальный период.

2 этап (1959 - 1979) - возникновение первого художественного романа, период «обновления».

3 этап (1980 – по наст.вр.) – модернизация саудовского романа.

Арабский роман, который обрёл свои современные формы в начале XX века и к настоящему времени стал основным жанром в арабской литературе, в Саудовской Аравии появляется позднее по сравнению с египетской и ливанской литературой. На Аравийском полуострове в целом и в Саудовской Аравии в частности всегда доминировала поэзия, до 1930 года здесь не было опубликовано ни одно прозаическое произведение. Пионеры этого жанра в Саудовской литературе Абдуль-Куддус ал-Ансари, Ахмад ас-Сибай, аль - Магриби, обратившее внимание на то, что через прозу до читателей множество идей, начали призывать литераторов к созданию саудовского романа.

После «Близнецов» кроме вышеупомянутых романов – Ахмад ас-Сибай «Фикрат» (1948г.) и Магриби «Воскресенье», появляются такие произведения как «Девушка из Босфора» Салема (1931г.), «Естественное возмездие» Джавахири (1935г.), «Жена и друг» Тавфика (1950г.) «Хиджазская Самра» ал-Хафеза (1955г.) и «Ибтисам» ал-Машхади (1957г.). Некоторые исследователи также к этому периоду относят

роман «Девушка из Мекки» Рида Хуху.

В произведении «Близнецы» Абдуль-Куддуса ал-Ансари сравниваются негативное последствие иностранного образования и положительные стороны национального образования, героями являются братья – близнецы Рашид и Фарид, которые с раннего детства – с дошкольного возраста отделяются друг от друга. Рашид пойдёт в национальную школу, а Фарид выбирает иностранную. В событиях произведения прослеживается попытка описать реальность образования и идейное направление в каждой из этих школ, и их влияние на судьбу героев. В конце романа Рашид достигает больших успехов, а судьба Фариды завершается трагически.

Автор чётко определив тему, изображает все события вокруг неё и текст произведения излагает в непосредственном направлении и придаёт ему проповедческий характер, нежели художественный. Несмотря на то, что главный темой является противопоставление двух цивилизаций Востока и Запада (исламско – арабской с европейско - американской), в романе мы не встречаем диалог двух цивилизаций. Автор, когда создал этот роман, хотел, чтобы «читатель нашёл в ней реальную картину вреда иностранных учебных заведений на Востоке». [3,5] Главные герои близнецы Рашид и Фарид представляют направления двух разных цивилизаций, однако в романе нет никаких точек соприкосновения, и каждый из них живёт и существует сам по себе, наслаждается и гордится своей учёбой. Цель романа заключалась в предупреждении нации о вреде иностранного образования. Рашид, который учился в национальной школе, достиг больших успехов в жизни, королевским указом ему был присвоен титул «паши», а Фарид, который учился в иностранной школе, трагически погиб в одном из увеселительных заведений Парижа.

Сравнение двух цивилизаций происходит фактически в протяжении всего романа. Роман «Близнецы» был одним из первых произведений, в которых поднималась данная тема.

В саудовской литературе после «Близнецов» проблема эмиграции на Запад поднималась у Исама Хукейра в его романе «Сеньора» (1981г.), герой которого едет в

Италию, и у Фуада Муфти в романе «Момент слабости» (1981г.) герой едет в Америку.

Вторым произведением начального этапа возникновения современного саудовского романа является «Фикрат» Ахмада ас – Сибай. Данное произведение построено вокруг одной личности – главной героини романа, которую зовут Фикрат. Эта бедуинская девушка живёт одна, самостоятельно, кочуя в окрестностях Таифа, случайно встречается с Салемом, приехавшим из Мекки. Он очаровывается её красотой, красноречием, смелостью высказываний, также её решительными поступками. Из разговоров других героев он узнаёт о ней всё больше и больше, и между ними возникает идейная связь, но он не может понять девушку до конца или завоевать её сердце. Он возвращается к своей жене и детям. Во время хаджа – паломничества в Мекку, он опять случайно встречает её. Она рассказывает ему тайну своей жизни. Фикрат потеряла своих родных очень маленькой, её воспитывали другие люди. Она слышала, что такая – то семья потеряла двадцать лет назад девочку. Она находит эту семью и выясняется она является сестрой того Салема. Родители считали её умершей.

Роман «Фикрат» затрагивает ряд социальных тем, таких как отношение жениха к своей невесте, чрезмерное расточительство на свадьбах, необходимость согласия девушки на замужество, также разные взгляды на любовь, ошибки, преступление, наказание и др. Однако эти вопросы не излагаются через какие-либо события, а в устах главной героини, в её диалогах с другими персонажами, в основном с Салемом и с его приятелем – пастухом. Все идеи в романе выражаются односторонне, которые представляет главная героиня, и здесь полностью отсутствуют мнения других персонажей. Эти персонажи играют в произведении второстепенную роль и поддерживают личность главной героини.

Вопросы, которые поднимает главная героиня и идеи, которые она обсуждает с другими персонажами, никак не соответствуют её образу, образу девушки, которая «живёт в горах, и пасёт овец».

Как писал известный писатель Мухаммад Диб, «Когда мы читаем этот роман, не можем

представить себе в один момент, что мы читаем о живой личности, её охватывают эмоции и переживания...»[4,39]

В конце романа мы узнаём, что героиня всего 23 года, и она потеряла свою семью, когда ей ещё не было двух лет. «Её личность далека от действительности, и её возраст не соответствует её опыту, о котором говорится в романе. Автор, стараясь убедить читателя в том, что идеи, высказываемые Фикрат, не плод ограниченного жизненного опыта, приписывает образу Фикрат насыщенную информацию. Однако, этот фактор неубедительный, и только устное повествование о себе не может убедить читателя о действительности героя».[5,719]

В романе Фикрат поднимаются такие острые вопросы, обсуждаются сложные социальные темы, которые не соответствуют её образу. Автор создал образ главного героя под влиянием романтической литературы, распространённой в тот период. Поэтому «образ Фикрат есть искреннее воплощение сурового джубранского направления, которое так любил ас – Сибай.»[6,46]

Роман «Воскресение» Мухамада Али Магриби является ещё одним произведением по пути создания художественного романа. Автор в своём произведении старался придерживаться реформаторского направления. Это история молодого человека из Мекки – Усамы аз – Захира, который из – за болезни покидает родные края, едет в Индию на лечение. По пути в Индию на пароходе он знакомится с шейхом Акбаром Али – индусом – мусульманином, который «изучил арабский язык и богословие, стал знатоком в этих сферах, и каждый год совершает хадж (паломничество), он работает имамом в мечети в своём городе, одновременно работает маъзуном [7] и муфтием, так Аллаху было угодно, чтобы он и ему подобные занимались этими делами в своих далёких странах.»[8,20].

Герой романа прибывает в Бомбей, потом переезжает в Карачи, где его осматривают известные врачи.

При построении романа автор преследовал реформаторские идеи – религиозном, социальном и экономическом планах. Данное произведение характеризуется сильной критикой существующей ситуации, как

в арабском, так и в исламском мире. Из беседы главного героя мы можем узнать разноаспектную критику о колониализме, бедственном положении простых людей, социальных классах.

Автор устами разных героев излагает свои мысли одинаковым способом, одинаковым приёмом. Эти мысли, и другие идеи автора выражаются через высказывание, а не через событие, это не делают их убедительными.

Главный герой романа Усама аз – Захир характеризуется разносторонне развитым молодым человеком: это юноша лет двадцати, избалованный, красивый, не любит европейцев, отказывается есть с ними за одним столом в парохоме, потом приобщается к беседе шейха – индуса о хадже и путеводителях в хадже, думает о развитии своей страны, желает изучать английский язык, влюбляется в медсестру – христианку, предлагает ей руку и сердце, потом превращается в учёного и рассказывает об исламе, об обычаях и традициях. Вначале произведения герой покидает родные места в поисках лечения от своей болезни, а дальнейшее развитие в его действиях не показывает никаких следов болезни. Он становится бизнесменом, осуществляет грандиозные проекты, становится «миллионером» меньше, чем за пять лет. Весь роман строится вокруг одной личности – главного героя Усамы.

Рассмотренные произведения в идейно – тематическом и художественном плане близки друг другу, учитывая то, что они были созданы на самом начальном этапе возникновения саудовского романа.

В этих произведениях поднимались вопросы религиозной, социальной и образовательной реформы. Эти вопросы в «Близнецах» поднимается напрямую, порой неся проповедческий характер, а в «Фикрат» имеет завуалированную окраску.

Простота этих работ объясняется ограниченным пониманием авторами этого жанра, которые ещё не приобщились к опыту западных литераторов, а были знакомы только лишь с произведениями арабских авторов. Во всех произведениях основными действующими лицами являются главные герои, а второстепенных персонажей не очень слышно.

Эти произведения, по мнению большинства Саудовских литературных критиков, являются попытками по пути создания современного саудовского художественного романа.

Появление романа Хамеда Даманхури «Цена жертвы» начинает второй период в истории развития романа Саудовской Аравии. Именно это произведение литературные критики считают началом нового периода. Называя его «художественным романом», отвечающим известным стандартам жанра. Автору удалось создать свою работу, соблюдая все элементы построения художественного произведения, точно изобразить среду, где происходят события, её кварталы, улицы, дома, обычаи и нравы их жителей, способы их мышления, образ жизни и их интересы и всё, что связано с ними, также определить временное пространство. В произведении также чётко определяется время продолжения событий. Начиная с того момента, когда герой поступает учиться на ориентационные курсы для юношей, командируемых в египетские учебные заведения.

Итак, через тридцать лет после первой попытки по пути создания саудовского романа Хамед Даманхури положил настоящее начало этого жанра, опубликовав свой роман. За ним следует Ибрахим ан – Насер, который опубликовал свой первый роман «Дыра в ночной рубашке». В этом же году Мухаммад Саид Дафтардор издал своё первое произведение «Эфенди». А в 1963 году Х. Даманхури публикует свой второй роман «И прошли дни». В 1965 году был опубликован первый исторический в Саудовской литературе – «Эмир любви» Мухаммада Зареъ Агиля. Мухаммад Абдулла Малибари издал свою первую и единственную попытку в этом жанре и «Зашло солнце», в 1965 году «Корабль покойников» и Насера, изданный в 1969 году является продолжением его первой работы. Через семь лет он публикует свой третий роман – «Девственницу в изгнании», из перечисленных работ этого периода произведения Даманхури и Насера являются лучшими романами, выдерживающими критики. В рассматриваемом периоде были опубликованы также другие произведения, которые, по мнению отдельных критиков, являются скромными работами,

а некоторые считают, что они не отвечают требованиям жанра, или являются повестями. Это «Цена борьбы» Абду – Мухсина Абабтийна, «Сын пустыни» Абдул – Раззака ал - Малики, «Падшая рука» Мухаммада Абдо Ямани и «Красные дьяволы» Галеба Хамзы абу – л-Фараджа.

В этом периоде впервые на литературной арене появляются произведения Саудовских писательниц. Самира бинт ал – Джазира «Самира дочь полуострова – псевдоним Самиры Мухаммада Хашагджи создала несколько крупных произведений, среди них «Блеск твоих очей», «Воспоминания в слезах», «Долина слёз» и др. Другая писательница Хинд Салех Багаффар написала своё первое произведение «Потерянная невинность». Однако произведения этих писательниц были далеки от саудовского общества, так как события в них происходили вне Саудовской Аравии и герои тоже не имели отношения к Саудовской среде. Произведение ещё одной Саудовской писательницы Худи ар – Рашеда «Завтра будет четверг» тоже относится к иностранной среде, но оно является более совершенным в художественном плане.

Как мы упомянули выше роман Даманхури по мнению многих критиков является первым произведением, созданным на аравийском полуострове, отвечающим требованиям жанра по многим параметрам. Это произведение переведено на английский язык и русские языки.

Автор первого художественного романа Даманхури в начале сороковых годов XX века учился в египетских университетах, сначала в каирском, затем в александрийском. После завершения учёбы он некоторое время работал учителем, потом перешёл на государственную службу, дослужил до должности заместителя министра просвещения.

Оба его романа Даманхури – «Цена жертвы» (1959г.) и «Прошли дни» (1961г.) являются автобиографичными произведениями. В его первом романе чётко прослеживается влияние развития египетской культуры 20-30– х годов XX века, особенно сильно заметно влияние египетских писателей таких как: Мухаммад Хусейн Хайкаль, также Нагиб Махфуз. Многие литературоведы сравнивают роман «Цена

жертвы» Даманхури с романом «Зайнаб» (1919г.) Мухаммада Хусейна Хайкаля. А в постановке вопроса и в изложении материала чувствуется влияние первых работ Нагиба Махфуза.

События романа «Цена жертв» происходят в Мекке и Каире и связаны с личностью главного героя романа – Ахмеда Абдур – Рахмана, который венчается с дочерью своего дяди, затем вместе с некоторыми сверстниками едет на учёбу в Египет и поступает на медицинский факультет Каирского университета. Однажды Ахмед приходит в гости к своему однокурснику Мустафе Лутфи, сыну известного адвоката Лутфи – бея, и знакомится с его сестрой Фаизой, красивой, интеллигентной девушкой, в которую влюбляется. Его влюблённость создаёт в его душе внутреннюю борьбу, заставляет его долго думать и принять решение по отношению к своим чувствам, поскольку он связан с дочерью своего дяди – Фатимой в своём родном городе Мекке. Ахмед, когда ещё учился в средней школе, сильно мечтал учиться в Каире, получить высшее образование. Однако его отец предпочитал, чтобы он, единственный сын в семье продолжил его бизнес – торговлю в Мекке, считая, что среднее образование достаточно. Ахмед, узнав отрёкся. После этого его отец соглашается на поездку в Египет, только с одним условием, что он должен официально обвенчаться с единственной дочерью дяди. Ахмед проводит шесть лет в Египте, узнав, что его дядя скончался, считает своим долгом возвратиться в Мекку, женится на Фатиме.

Автор в своём произведении даёт описание хиджазской среды, мекканских кварталов, улиц и домов, жития класса торговцев Мекки, которые составляют большинство населения Мекки, также поднимает важные проблемы, такие, как возникновение среднего класса интеллигентов, обучение женщин, проблемы женитьбы и замужества. Автор умело характеризовал хиджазскую семью, её традиции, обычаи, связь поколений в образах ребёнка, юноши и старика, которые как бы символизируют будущее, настоящее и прошлое саудовского общества. Прошлое представляет отец Ахмеда, лишённый возможности получения образования, но не лишённый доброты сердца

и благородных чувств, настоящее, которое стремится к будущему – это главный герой Ахмед, а будущее представляют дети Зейнаб, Яхья и Зейн. Ахмед всеми способами старается убедить отца о необходимости продолжения учёбы за границей и ему удаётся это сделать. Ещё одна из важных проблем, это обучение женщин. Не только в сороковые годы, но и во время создания этого романа – в конце 50-х годов настоящая проблема оставалась актуальной.

Даманхури реально описал новый исторический период в жизни саудовского общества, при этом он умело использовал художественные приёмы.

Роман «Цена жертвы» Даманхури положил начало настоящего художественного романа в литературе Саудовской Аравии.

Следующий роман Даманхури «И прошли дни» рассказывает историю молодого человека, рано осиротевшего и посвятившего себя полностью труду, чтобы обеспечить пропитание своей матери и младшего брата, который так и не женился, хотя любил девушку из своего квартала, и было сделано предложение со стороны торговца из Ливана жениться на его дочери. Автор ярко и реально создаёт картину социальной жизни в Мекке и Джиде, поднимает проблемы замужества, дороговизны выкупа за невесту, когда родители девушки ради получения хорошего выкупа не смотрят на личность жениха, лишь бы тот был богатым, что может быть в итоге привести к несчастной семейной жизни или к разводу, и может быть причиной того, что девушка останется старой девой. Привлечение специалистов из других арабских стран в Саудовскую Аравию является ещё одним вопросом, поднятым в данном произведении.

Особенностью стиля Даманхури является то, что он первым в Саудовской Аравии использовал «внутренний монолог» героев, до него никто из Саудовских писателей и после него не использовал такой приём [9, 12].

Именно в этом периоде был написан первый и пока единственный исторический роман в литературе Саудовской Аравии. Это относительно небольшое произведение, которое называется «Эмир любви» был написан Мухаммедом Агилем, и опубликован в 1963 г.

Ибрахим ан – Насер последовал за Даманхури и своим произведением внёс лепту в становление романа в литературе Саудовской Аравии. Его произведение «Дыра в ночной рубашке» даёт нам картину жизни деревенской семьи со своими обычаями и традициями, которая старается сохранить эти семейные узы, и которые, как показывает автор, сильнее, чем в городской семье. Сохранение деревенского наследия и интеграция в городскую жизнь создаёт проблему для деревенской семьи, переехавшей в город, старший сын в которой становится жертвой наркодельцев, и это семья возвращается в деревню ради спасения сына и сохранения репутации семьи.

Вторая работа ан – Насера «Корабль покойников» была издана в 1969 г. и переиздана под другим названием 2корабль потери2. в этом романе излагаются социальная жизнь и проблемы здравоохранения, существовавшие в шестидесятые годы, а также быстрые изменения, происходившие в саудовском обществе, переезд государственных учреждений из Джидды в Эр – Рияд, привлечение иностранных рабочих и др.

В 1972 году хинд Багаффар в Бейруте издала роман под названием 2потерянная невинность2, это первое, но не последнее произведение саудовского автора, когда и герой произведения является не саудовцем (девушка из Каира), и события романа происходят вне Саудовской Аравии. Однако таких работ немного. Вспомним некоторые из них. Это «Птица без крыльев» Султана ал – Кахтани (1981г.), «Прости, Адам!» (1986 г.), «Сеньора» Исама Хокейра (1980г.). у этих авторов есть и другие произведения, которые имеют непосредственное отношение к Саудовской среде.

Возвращаясь к творчеству Ан – Насера, вспомним его ещё одно произведение «Девственница в изгнании», посвящённого положению женщин в семье и в обществе, её взаимоотношение с мужчиной. Это история двух молодых людей – Захера и Бусейны. Захер молодой человек, днём работает в частной компании, а вечером сотрудничает в журнале. Главный редактор, оценив его усердие в работе, поручает ему работать со своей дочерью, которая недавно вернулась из Бейрута по завершению учёбы в средней школе, отец не разрешает ей продолжить учёбу в университете,

однако считает, что она может работать в женском отделе журнала и просит захера принять участие в редактировании работ этого отдела. Мать Захера не соглашается, чтобы её сын работал вместе с незнакомой женщиной, но захеру удаётся убедить её. Взаимоотношение, возникшее между ними вовремя их совместной работы перерастает в любовь и завершается их женитьбой. Бусейна провела шесть лет на учёбе в Бейруте, во время которой пережила неудавшуюся любовь. Но она хочет быть откровенной и честной с Захером и подробно расскажет свою прошлую историю Захеру вовремя их медового месяца в Бейруте, но он не счастлив, слышать такую историю и прошлое Бусейны и начинает сомневаться в ней, и по возвращении в Саудовскую Аравию разводится с ней.

Автор развивает личность Бусейны до сильной, образованной и откровенной личности. А другой герой – Захер простой, бедный, и его женитьба на Бусейне строится на расчёте, а не на любви.

Ибрахим ан – Насер своим этим произведением открыл новую тематику, посвящённую проблемам Саудовских женщин, к которым обращались и другие авторы, такие как Худа ар – Рашид, Амаль Шатта, Абдалла Джафри.

Героиня романа «Потерянная невинность» становится свидетелем убийства подруги, однако убийца бежит и зовёт жителей квартала, обвиняя её в убийстве. А девушка, не имея никаких доказательств о своей невиновности решает, бежать пока не прибыла полиция, и так она сбежит с одного места на другое. Таким образом, события романа происходят в разных городах Египта. Это произведение напоминает нам стиль жанра макам, когда герой появляется в каждой макаме, в каком – то городе, и каждый раз с ним происходит новое приключение.

В завершении этого периода были изданы несколько произведений. В романах Аиши Захера Ахмеда «Улыбка из долины слёз» (1979г.) и Худи ар – Рашида «Завтра будет четверг» (1979г.) также поднимается проблема, связанная с замужеством и судьбой женщин. «Улыбка из долины слёз» это рассказ

о страданиях девочки, отец которой развёлся с женой и женился второй раз, и девочки переживает унижение со стороны мачехи. После смерти отца мачеха хочет выдать её замуж за пожилого мужчину, её мать и братья по матери ничего не знали о ней, ей удаётся сообщить им об этом. Они спешат к ней, чтобы остановить эту свадьбу. Роман начинается с разводом и кончается также разводом до нежеланной свадьбы.

События романа «Завтра будет четверг» происходит в одной арабской стране, которая не указывается, но события, герои и символы в нём характерны многим арабским странам. Это произведение начинается с надежды главной героини встретить спутника жизни, понимающего её, разделяющего её взгляды. Она работает журналисткой, и нравится всем подругам, каждая из них предлагает ей выйти замуж за своего брата. В этом произведении сравниваются характеры городских и деревенских девушек, их взгляды на их жизнь, их отношение к обычаям и традициям, образ жизни городских и деревенских семей

Произведение Абдаллы Джумъана «Возмездие» (1979г.) раскрывает ещё одну характерную саудовского общества, которая живёт по законам шариата. Двоюродного брата главной героини убивает житель соседней деревни, а героиня останавливает родственников, которые хотели отомстить кровью за кровь по старым обычаям, и убеждает своих родственников передать убийцу в руки шариатского суда. А шариатский суд выносит смертный приговор, но оставляет за родственниками потерпевшего право помиловать виновника. Отец погибшего приезжает в день исполнения приговора, а героине удаётся убедить своего дядю, отца погибшего простить преступника, и он прощает его.

Главная идея романа «Возмездие» изложить значение образования и просвещения, чувства ответственности образованных людей реализуется через персонажи в романе, такие как героиня – учительница единственной начальной школы в деревне, играет главную роль в предотвращении самосуда, Ахмед тоже

учитель в школе, Мухаммед стал военным лётчиком, Тарек – сын главной героини становится агрономом. Автору удалось обогатить литературу Саудовской Аравии ещё одним романом современного образца.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Второй период, который включает в себя 60 –е и 70 –е годов XX века, отличается следующими моментами:

- появление большого количества романов по сравнению с первым периодом;
- появление нового поколения литераторов, положивших начало жанру романа в Саудовской литературе, таких как Хамед Даманхури и Ибрахим ан – Насер.
- появление произведений саудовских писательниц;
- появление исторического романа М.З. Агиля и синтементальных произведений Самиры бинт ал- Джазиры, Хинд Багаффар и Худи ар – Рашеда.
- использование разнообразных языковых пластов в художественных произведениях.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- 1 منصور الحازمي. البدايت و التأسيس. موسوعة الادب السعودي الحديث. نصوص مختارة و دارسات. المجلد الاول مقدمة عامة دار المفردات للنشر و التوزيع الرياض. 2001. ص56
- 2 منصور الحازمي. البدايت و التأسيس. موسوعة الادب السعودي الحديث. نصوص مختارة و دارسات. المجلد الاول مقدمة عامة دار المفردات للنشر و التوزيع الرياض. 2001. ص56
3. Аль- Ансари. Близнецы (ат-Тавъаман) / Предисловие 1944г. 3-издание. стр. 5
4. Ас-Саййид Мухаммад Диб. стр.39
5. Абдуль – Азиз ас – Субайль. «Этапы развития саудовского романа». В энциклопедии современной Саудовской арабской литературы. Т. 8, стр. 719.
6. М. ал- Хазими. «Повествовательный жанр в современной Саудовской литературе». стр. 46.
7. Маъзун – религиозный деятель, который совершает обряды бракосочетания.
8. Магриби М.А. Воскресенье (ал-Баас). – Каир, 1948. – С. 20.
9. Бакри шейх Амин. Литературное движение в Саудовской Аравии (ал-Харака ал-

адабия фи-л мамлакати-л-арабийяти-с-саудия), – Бейрут, 1987. – С. 12.

Интернет ресурсы:

<http://www.uzdaily.uz/ru/post/33575>

<https://www.marefa.org/simplified>

<http://saudar.net/view/89/11/>

<https://www.al-madina.com/article/227321>