

РАЗАКОВА Феруза Сайфиевна

*Национальный университет Узбекистана
имени Мирзо Улугбека
старший преподаватель кафедры Физическое
воспитание и спорт факультета Таэквондо и
спортивная деятельность*

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ СТУДЕНТА

TALABALAR IJODKORLIGINI RIVOJLANTIRISH

DEVELOPMENT OF STUDENT CREATIVITY

Аннотация. Статья посвящена вопросам развития креативности студента в период обучения. Потребность современного общества в новом учителе, готовом к освоению инновационных образовательных технологий, к постоянному поиску новых форм обучения, актуализирует важность развития креативности как профессионально значимого качества личности учителя, которое определяет его успешность, востребованность, конкурентоспособность и потенциал профессионального развития.

Ключевые слова: креативность, педагогическая практика, высшее образование, профессиональное развитие, профессиональное взаимодействие, творческое развитие.

Annotatsiya. Maqola o'qish davrida talabalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga bag'ishlangan. Zamonaviy jamiyatning innovatsion ta'lim texnologiyalarini o'zlashtirishga, ta'limning yangi shakllarini doimiy ravishda izlashga tayyor bo'lgan yangi o'qituvchiga bo'lgan ehtiyoji uning muvaffaqiyati, dolzarbligi, raqobatbardoshligini belgilaydigan o'qituvchi shaxsiyatining kasbiy ahamiyatli sifati sifatida ijodkorlikni rivojlantirish muhimligini dolzarblashtiradi. va kasbiy rivojlanish salohiyati.

Kalit so'zlar: ijodkorlik, o'qituvchilik amaliyoti, oliy ta'lim, kasbiy rivojlanish, kasbiy hamkorlik, ijodiy rivojlanish.

Annotation. The article is devoted to the development of student creativity during the period of study. The need of modern society for a new teacher, ready to master innovative educational technologies, to constantly search for new forms of education, actualizes the

importance of developing creativity as a professionally significant quality of a teacher's personality, which determines his success, relevance, competitiveness and potential for professional development.

Keywords: creativity, teaching practice, higher education, professional development, professional interaction, creative development.

ВВЕДЕНИЕ

Современные условия развития социума, культуры и образования определяют потребность общества в инновационном и креативном учителе, способном осознать важность обновления системы образования, теории и практики организации образовательного процесса, создавать, осваивать и использовать инновационные и креативные педагогические идеи. Кроме того, непрерывное изменение состава учебных программ требует от учителя постоянного поиска новых альтернативных форм и технологий обучения.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Креативность учителя проявляется в профессиональной деятельности, основанной на различных видах педагогического взаимодействия, решении творческих задач на методическом, педагогическом, воспитательном, образовательном и инновационном уровнях.

Потенциал педагогической практики в развитии креативности определяется:

во-первых, содержанием компетенций, которыми необходимо овладеть студенту в процессе педагогической практики;

во-вторых, исследовательской, проектной и аналитической деятельностью, реализуемой студентом в педагогической практике;

в-третьих, развитием педагогического мышления и познавательной творческой активностью студентов за счет получения первичного опыта профессиональной педагогической деятельности.

Развитие креативности студента в процессе педагогической практики обеспечивают следующие составляющие:

- организационная;
- профессионально-мотивационная;
- методико-теоретическая;

- методико-практическая;
- целенаправленного взаимодействия;
- креативная;
- рефлексивная;
- и деятельностная.

Они в совокупности создают комплекс условий для развития когнитивного, деятельностного и мотивационного показателей креативности студента в педагогической практике.

Одним из средств развития креативности студента является решение творческих методических и профессионально ориентированных задач, направленных на развитие методического мышления и актуализацию профессионального самосознания, которые в комплексе обеспечивали развитие креативности студента в процессе педагогической практики.

В настоящее время происходит интенсивный поиск условий развития креативности будущего учителя в процессе его профессиональной подготовки, анализ негативных факторов, тормозящих его профессиональное становление и осмысление этапов обучения в системе непрерывного образования как среды для развития творческого потенциала, профессиональной направленности, инновационности и креативности студента.

Современный педагог должен быть активен в творческой, исследовательской и аналитической деятельности, что определяет его творческую готовность, зависящую от эмоционального и мотивационного состояния [11].

Креативность понимается как качество или способность, присущая личности, и является основой для открытий и инноваций, а ее характеризуют два качества: новизна и полезность [5]. Если говорить о так называемой «природе» креативности, не следует забывать, что креативность не обладает природой, что она не свойственна личности от рождения. Та креативность, которую мы рассматриваем, остается гипотетическим конструктом, описывающим или объясняющим (в определенных пределах) особый вид специфического человеческого потенциала или способности. Креативность не

является энергией сама по себе, это присущий человеку потенциал, связанный с личностью, зависящий от нее и проявляемый в мышлении и деятельности. Эта специфическая человеческая деятельность приводит к появлению нового, новаторского продукта. Бытует мнение, что креативность – нечто схожее с даром. Такая точка зрения, несомненно, не позволила бы рассматривать эту особенность личности в развитии. Креативность склонна к индивидуализации. Каждый стремится постичь ее самостоятельно, ищет свой путь, выбирая методы и приемы.

Для достижения целей формирования личности специалиста в вузе необходимо организовать такое обучение, которое обеспечивает переход, трансформацию одного типа деятельности (познавательной) в другой (профессиональный) с соответствующей сменой потребностей и мотивов, целей, действий (поступков), средств, предметов и результатов. Это главное противоречие получает у А.А. Вербицкого свое выражение в следующих конкретных положениях:

- между абстрактным предметом учебной деятельности студента (прежде всего, знаниями как текстами, знаками, знаковыми системами) и реальным предметом будущей профессиональной деятельности специалиста, где знания заданы не в чистом виде, а в общем контексте производственных процессов и ситуаций;

- между разнесенностью процесса усвоения знаний по многим учебным дисциплинам и их системным использованием в трудовой деятельности;

- между опорой в традиционном обучении главным образом на процессы восприятия, внимания, памяти и вовлеченностью в трудовые процессы всей личности специалиста, прежде всего, его мышления;

- между индивидуальным характером учебной работы студента, индивидуальным «способом» его развития и коллективным характером профессиональной деятельности, предполагающей обмен продуктами в процессе труда, взаимодействие и общение специалистов, учет личного вклада каждого в достижение общих целей коллектива, а через него и целей общества;

– противоречие между «ответной позицией студента в традиционном обучении (студент выполняет задания тогда, когда они даются преподавателем, действует лишь в «ответ» на управляющие воздействия преподавателя) и принципиально инициативной, активной (в предметном и социальном смысле) позицией специалиста в трудовой деятельности» [2].

С учетом этого можно сделать вывод, что для формирования и развития креативности как личностного качества будущего специалиста необходимо создавать условия для овладения студентами следующими умениями: проективными, эвристическими, интеллектуальными и исследовательскими. На отдельных этапах усвоения содержания учебных дисциплин эти умения имеют самостоятельный статус и могут формироваться и развиваться отдельными компонентами или блоками. В целом же обобщенные умения (в комплексе) носят взаимообусловленный характер, уровень сформированности данных умений у современного специалиста определяет его информированность, умелость в конкретном творчестве, умение усваивать поступающую извне информацию и способствует приобретению опыта самостоятельной творческой и познавательной деятельности. И в этом случае можно вести речь о креативном образовании.

Креативное образование - образование, ориентированное на развитие творческих способностей человека и закрепление в его профессиональном сознании установок на поиск инноваций, анализ проблем и вариантов деятельности, это образование, мотивирующее самостоятельное осмысление действительности, самопознание индивидуальности, превращения знаний в потенциал мышления и саморазвития.

Креативность учителя проявляется в профессиональной деятельности, основанной на различных видах взаимодействия [2] и решения творческих задач на методическом, педагогическом, воспитательном, образовательном и инновационном уровнях. Кроме того, креативность учителя проявляется в проектировании личности ученика, принятии самостоятельных решений в неожиданных ситуациях, построении учебного процесса

в соответствии с особенностями детей [4]. Креативный учитель способен развивать и поддерживать креативность, творческие способности и творческий потенциал студентов.

Студенческий возраст – наиболее плодотворный для формирования знаний, профессионального развития, формирования культуры мыслить [10], что дает оптимальные условия для усвоения системы профессиональных ролей, видов деятельности в новых условиях. Первостепенная задача педагогической практики – обеспечить студенту первичный опыт профессионально-творческой деятельности, который позволит определить жизненную ориентацию и профессиональную идентификацию будущего учителя [3].

Развитие креативности студента в процессе педагогической практики должно обеспечиваться с учетом следующих составляющих:

- *организационной*, где определенный разработанный образовательный маршрут студента позволяет рационально распределить его виды деятельности для достижения положительных результатов в приобретении и развитии профессиональных навыков;

- *профессионально-мотивационной*, заключающейся в идентификации значимых мотивов и эмоций для сознательного управления профессиональной действительностью и проектировании будущего профессионального пути;

- *методико-теоретической*, т.е. накопленного базиса теоретических знаний и общих интеллектуальных ресурсов личности студента;

- *методико-практической*, включающей первичные умения и навыки проектирования урока с соблюдением принципов методики обучения предмету;

- *целенаправленного взаимодействия*, организованного путем сочетания индивидуальной и групповой работы с применением методических средств профессионально-педагогического взаимодействия, в результате которого у студента формируется критическое мышление, аналитические способности и умение «видеть со стороны» процесс и результат своей деятельности;

– *креативной*, позволяющей комфортно ориентироваться в вариативном образовательном пространстве, вносить необходимые изменения в свою профессиональную деятельность и ее содержание;

– *рефлексивной*, определяющей самоанализ собственной деятельности, позволяющий скорректировать направление педагогической и методической работы, а также пути саморазвития;

– *деятельностной*, заключающейся в деятельностном подходе к развитию креативности в процессе педагогической практики, где студенты выполняют три вида деятельности – *исследовательскую* (педагогическая диагностика, психологическая диагностика, исследования в области методов, приемов и средств обучения, исследования в сфере целей и содержания обучения, исследования в области методов, приемов и средств оценки достижений учащихся, педагогическая рефлексия), *проектную* (проектирование уроков с обязательным использованием креативных форм, методов и технологий обучения) и *аналитическую* (анализ собственной педагогической деятельности, деятельности практикантов-однокурсников, учителей баз практики; анализ передового педагогического опыта).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, развитие креативности как личностного качества будущего учителя взаимообусловлено уровнем владения проективными, эвристическими, интеллектуальными и исследовательскими умениями. Уровень сформированности данных умений у современного учителя определяет его информированность, умелость в конкретном творчестве, умение усваивать поступающую извне информацию и способствует приобретению опыта самостоятельной творческой и познавательной деятельности. а если это наша цель, то и результат налицо, ибо, согласно В.А. Сухомлинскому, «Человек дорожит только тем, во что он вложил частицу своей души. Создать самого себя – это творчество, достойное уважения».

ЛИТЕРАТУРА

1. Авакянц, С. Ю. Фрактальный подход к процессу развития творческого потенциала будущих педагогов // Педагогическое образование и наука. – 2010. – №10. – С. 101-104.
2. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. - М.: Высшая школа, 1991. - 207 с.
3. Витвицкая, Л. А. Развитие взаимодействия субъектов образовательного процесса университета / Монография. – М.: Дом педагогики, 2009. – 284 с.
4. Мороз, В. В. Развитие креативности студентов / Монография. – Оренбург: ОГУ, 2011. – 183 с.
5. Попов, А. И. Инновационные образовательные технологии творческого развития студентов. Педагогическая практика / Учебное пособие. – Изд-во ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2013. – 80 с.
6. Рогов, Е. И. Личность учителя: теория и практика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1996. – 512 с.
7. Рындак, В. Г. Педагогика креативности / Монография. – Москва: Университетская книга, 2012. – 284 с.
8. Степаненко, Н. А. Технология развития креативного потенциала будущего учителя в творческой учебно-профессиональной деятельности / Учебно-методическое пособие. – Орск: Издательство Орского гуманитарно-технологического института (филиала ОГУ), 2014. – 155 с.
9. Сухомлинский В.а. Павлышская средняя школа / Избранные педагогические сочинения, в 2 т. - М.: Педагогика, 1980. т. 2.
10. Щербакова, Е.Е. Педагогическая креативность как фактор профессионального развития студентов / дисс. ... д.п.н. : автореферат – Чебоксары, 2006. – 37 с.
11. Richards, R. Frank Barron and the Study of Creativity: A Voice That Lives on / R. Richards // Journal of Humanistic Psychology. – 2006. – Vol. 46. – No 3. – P. 352-370.
12. Simonton, D. K. Quantifying creativity: can measures span the spectrum? / D. K. Simonton // Dialogues Clin Neurosci. – 2012. – No 14 (1). – P. 100-104.