

НИЗАМОВА Феруза Алимуллаевна,
Международная академия исламоведения
Узбекистана
кандидат филологических наук, доцент

ФИЛОСОФСКИЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ ВЗГЛЯДЫ В РУБАИ АМИРА ХУСРАВА ДЕХЛЕВИ

SOCIAL AND PHILOSOPHICAL VIEWS IN THE RUBAIYATS OF THE AMIR KHUSRAW DEHLEVI

AMIR XUSRAV DEHLAVIY RUBOIYLARINING FALSAFIY VA IJTIMOIY QARASHLARI

Аннотация. В статье рассматривается влияние суфийских традиций ходжагон и чиштиа на идейно-тематическое содержание рубаи Амира Хусрова Дехлеви. В своих четверостишиях поэт опирается на национальные и религиозные традиции, выдвигая значимые этико-воспитательные идеи. Цель исследования заключается в анализе идейно-художественной системы рубаи Амира Хусрова Дехлеви, выявлении различных аспектов его поэтического мастерства и определении роли этого творческого наследия в истории персо-таджикской литературы.

Ключевые слова: рубаи, чиштиа, анализ, литература.

Annotation. It is observed in the article the effects of sufisms of hojagon and chistiya analyzing the quatrains of Amir Husrav Dehlaviy in ideological and topical sides. The poet strengthens active national, religious traditions with putting forward interislamic and interpersonal educative ideas in his quatrains. The aim is to study the ideological and artistic system of Amir Khusrau Dehlavi's rubaiyat through their analysis, to identify the various aspects of the poet's mastery in the field of rubai composition, and to determine the significance of this creative process in the history of Persian-Tajik literature.

Key words: rubai, chishtiya, analyzing, literature.

Annotatsiya. Maqolada ruboiylarni g'oyaviy-tematik jihatdan tahlil qilishda Sa'diy ijodi, xojagon va chishtiya tariqatlari ta'siri kuzatiladi. Shoir ayni paytda u o'z ruboiylarida umumislomiy hamda umuminsoniy axloqiy fikrlarni ilgari surib, ilg'or milliy, diniy

qadriyatlarni yanada mustahkamlagan. Amir Xusrav Dehlaviy ruboiylarining tahlili asosida ularning g'oyaviy va badiiy tizimi bilan tanishish, shoirning ruboiynavislik sohasidagi mahorati qirralarini aniqlash, bu ijodiy jarayonning fors-tojik adabiyoti tarixida tutgan o'rnini belgilashdek maqsadni o'z oldiga qo'ygan.

Kalit so'zlar: ruboiy, chishtiya, tahlil, adabiyot.

ВВЕДЕНИЕ

Амир Хусрав творил во всех жанрах персидской литературы своего времени. Он был философом-художником, подобие которого редко можно найти в области рубаи. Все творчество поэта наполнено философскими взглядами о Вселенной, человеке, жизни, земле, любви, и это наследие стало уникальным памятником в результате правильного направления силы слова. Его большие достижения на этом поприще полностью связаны с рубаями поэта. Хотя тема любви, характерная для всей поэзии, является приоритетной в его рубаи, поле социальных, философских взглядах также очень обширно. Он сам говорил об этом в одном из своих рубаи:

خسرو ز زبان تست گوهر پیدا و نهان تست جوهر همه را
همه را زین گونه بیک چوب مران مر
شد رانده سنان و تیغ و تیر از همه را
کاکت

Содержание:

Хусрав, жемчужина твоего языка для всех (разбросаны),

Благодаря вам открываются спрятанные драгоценности.

Копье, нож и лук выброшены из твоей руки,

Не гоняйся за ними одной палкой таким образом.

Читая эти строки, мы видим перед собой говорящего, который на протяжении всей своей манеры изливает жемчужину своих слов на окружающих. Тот факт, что он смог превратить стихи в настоящую жемчужину в области художественного выражения, был признан экспертами в этой области прошлого и настоящего. В стихотворение мы находим ссылку на мистический и философский дух стихотворений поэта. Каждая его строка действительно служит для раскрытия скрытых

сторон сущности жизни. Написанный в стиле ветерана, второй стих этого рубаи наглядно показывает страсть поэта к области поэзии. В нем все слова, направленные на конкретную цель, летят вместо символического копья, пайкона, и случайно попадают в цель. В отличие от земель, завоеванных джахангирами «копьями» и «стрелами», земли, завоеванные поэтом пером, остаются не только в его время, он останется в его владении даже после него.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Амир Хусрав — это, прежде всего, великий мыслитель. В частности, ясно, что мысли его пир-муршида шейха Низамиддина Авлия глубоко укоренились в его сердце. Он пытается распространить мистические взгляды, которые он приобрел у пири, в своём рубаи, потому что они ему подходят. Дошедший до нас рубаи поэта показывает, что его воображение, как и в суфийских взглядах, всегда было занято проблемами человека и вселенной.

لازم عدم است سبزه و بستان ای گل هم ازین قیاس کن
را دوران را
و این نرگس اگر علم نظر می با ابر ببین و تلازم باران را.
دانی

Содержание:

Цветник, обреченный на исчезновение,
О (моя) цветок, сравните период с этим.

А этот нарцисс, если бы он знал «научный
взгляд»,

Видите необходимость дождя в облаках.

В творческом наследии поэта немало рубаи социально-философского содержания, которые могут характеризовать его личность и мировоззрение. Среди них много стихотворных строк, посвященных осуждению негативных аспектов отношения людей. В частности, в первом стихе следующего стиха Амир Хусрав обращает наше внимание на социальное зло, называемое угнетением.

هر کس که بظلم کردن آموخته از ناوک مظلوم دلش دوخته
شد شد
پروانه که بر شمع زد افروخته بر سوختگان هر که بزد
شد سوخته شد

Содержание:

Все, кто к притеснению привык, -

Его сердце было устремлено на угнетенную
стрелу (закрыто).

Бабочка при свечах горит,

Кто прикоснется к ожогу, тот обожжется.

Если внимательно присмотреться, второй стих выражает внезапный выстрел угнетенного в сердце человека, привыкшего к притеснению. Вывод поэта из привычного пейзажа логичен, но в то же время чрезвычайно оригинален: пропеллер, который ударил сам себя в надежде поглотить уже горящую свечу, присоединился к ней и загорелся.

В мировоззрении Амира Хусрава Дехлави социально-философские проблемы трактуются в состоянии смешения с идеями Чиштии, и тем самым обеспечивается их популяризация. Если мы углубимся в его рубаи, мы сможем ясно увидеть множество проблем, с которыми человек может столкнуться в глубине содержания. В ярком настроении следующего рубаи отражены взгляды щедрого человека, движимого и недостатками времени, и страстями жизни:

نی سینه ز حرص ز بر آتش نی دل ز پی طمع مشوش
داریم داریم
نان جو و آب چاه و کنجی یارب که چه زنده گانی خوش
داریم خالی

Содержание:

Нет у нас груди, пылающей жадой золота,
У нас есть сердце, полное печали.

Ячменный хлеб, чистая вода, пустой угол,
О Аллах, у нас как сладка наша жизнь.

Задача Амира Хусрава - не только призвать людей на путь истины, но и научить людей следовать требованиям его моральных норм, то есть легко искоренять жадность и жадность. Он умел интерпретировать сложные правила и критерии секты в исламской среде в форме мистических взглядов, в форме мистических взглядов, в контексте индуистского мусульманского общества, где это трудно понять. То есть Амир Хусрав демонстрирует свою личность на уровне представителя мистической пиявки, пропагандирующей

исламские и моральные взгляды. В результате у него будет заслуженная репутация как в обществе, так и в кругу сверстников. Он передает идеи, которые он получил от своего пири, другим с красивыми художественными выражениями. Именно этими качествами он завоевал любовь шейха Низамиддина.

Согласно источникам, Низамиддин Аулия так любил своего классического и мудрого ученика Хусрава, что всегда взволнованно говорил об этом ученике: “В Судный день все будут спрашивать меня об одном и том же: “Что вы принесли сюда?” “Тогда я скажу с большой гордостью: “ман сўзи сийнаи ин туркро овардаам!” (Я принес горящее сердце этого турка!). На самом деле, яркий огонь в груди Амира Хусрава (слово шияна-шияна куйики) был настолько сильным, что грудь (перед) его благословенной рубашки всегда горела и пронизывала, - так пишет Мухаммад Дорошукх. [5, с.64].

Во многих из них существует множество легенд о Низамиддине Аулии и Амуре Хусраве, и многие из них относятся к репрезентативности и поэтическому мастерству поэта. Таким образом, в мировоззрении Амира Хусрава Дехлави социально-философские проблемы интерпретируются в состоянии, смешанном с идеями Чиштии, и тем самым обеспечивается их популизм. Амир Хусрав поручил, секте призвать людей на путь истины снова учит людей следовать требованиям своих моральных норм. Он умел интерпретировать мистические взгляды в форме рубаи через простые и понятные выражения в контексте индуистско-мусульманского общества, где трудно недооценить сложные правила и критерии секты в исламской среде.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Амир Хусрав - философ-художник по мировоззрению Дехлави. Его рубаи полон философских наблюдений об Аллахе, вселенной, человеке, жизни, земле, любви, и это наследие стало уникальными памятниками в результате правильного направления силы слов в нем; светский рубаи Амира Хусрава Дехлави, и суфийский рубаи являются основными идеями этого учения, между тем, тематические общеисламские, универсальные

моральные идеи и передовые национальные, религиозные ценности, такие как чистота, честность, правдивость, сострадание, божественность, секуляризм, совершенство, борьба с угнетением, справедливость, которые являются общими для взглядов сект Ходжагона и Чиштия; рубаи Амира Хусрава Дехлави во многом характеризуются обогащением и обновлением круга актуальных тем; помимо традиционных черт и тематики рубая Амира Хусрава, в нем, как и в его газели, наблюдается более выраженное отношение поэта к любви.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Указаны инвентарные номера и страницы рукописей с института Востоковедения рукописей АНРУз.
2. Бакоев М. Ҳаёт ва эҷодиёти Хусрави Дехлавӣ. – Душанбе: Дониш, 1975. – Б. 96.
3. Мухаммад Дорошукх ал-Ханафий ал-Қодирий. Сафинат ул-авлиё. Ўзбекистон ФА Абу Райҳон Беруний номли Шарқшунослик институти кўлёзма китоблар хазинаси. Инв № 401. – Б. 64.
4. Nizamova, F. (2019). Technological Issues and Innovative Solutions of Learning Ruba'is of Amir Khusrow Dehlavi. International Journal of Innovative Technology and Exploring Engineering (IJITEE), ISSN: 2278-3075 (Online), Volume-9 Issue-2, December 2019, Page No. 4792-4798. <https://www.ijitee.org/download/volume-9-issue-2/>
5. Nizamova, F. (2020). Study of Amir Husrow Dehlavi's rubais. The Light of Islam, 2020(3), – Pp. 150-159.
6. Nizamova, F. (2019). Amir Khusrav's literary heritage in applied art rituals // Theoretical & Applied Science. International Scientific Journal. Philadelphia, USA. 24.09.2019 –Pp. 189-195. // <http://www.t-science.org/архivDOI/2019/10-78/PDF/10-78-35.pdf>