

Матибаева Разия,
докт. ист. наук.,
доцент кафедры «аль-Азхар арабского
языка и литературы»
Международной исламской академии Узбекистана

ПОЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЖАНРА МАНАКИБ

МАНОҚИБ ЖАНРИНИНГ ПАЙДО БЎЛИШИ ВА РИВОЖЛАНИШИ

THE APPEARANCE AND DEVELOPMENT OF THE MANAQIB GENRE

Аннотация. В статье дается определение жанру «манакиб», который встречается в арабской, турецкой и персидской литературе, в широком смысле включающий «биографические произведения хвалебного характера», и в которых особое внимание уделяется заслугам, добродетелям и выдающимся деяниям соответствующего человека и, в частности, житий (биографии святых людей). Основная цель таких произведений «состоит в том, чтобы предложить читателю моральный портрет и информацию о благородных действиях людей, составляющих их предмет, или о высших достоинствах определенной группы». Такие произведения являются ценными источниками для социально-политической и религиозной истории раннего и средневекового ислама.

Ключевые слова: жанр, манакиб, арабский, биографическое произведение, хвала, заслуги, добродетели, житие, святые люди, источник, ранний и средневековый ислам.

Аннотация. Мақолада араб, турк ва форс адабиётида учрайдиган «манақиб» жанри кенг маънода, жумладан «мақтовга оид биографик асарлар»га таъриф берилган бўлиб, тегишли шахснинг савоб ишлари, фазилатлари алоҳида эътибор қаратилган. Бундай асарларнинг асосий мақсади «ўқувчига уларнинг мавзусини ташиқил этувчи одамларнинг эзгу хатти-ҳаракатлари ёки муайян гуруҳнинг энг олий фазилатлари ҳақида маълумот ва ахлоқий портретни тақдим этишидир». Бундай асарлар илк ва ўрта асрлар ислом динининг ижтимоий-сиёсий ва диний тарихи учун қимматли манбалар ҳисобланади.

Калит сўзлар: жанр, маноқиб, арабча, биографик асар, мақтов, фазилатлар, ҳаёт, муқаддас одамлар, манба, илк ва ўрта асрдаги ислом.

Annotation. The article defines the genre of «manaqib», which is found in Arabic, Turkish and Persian literature, in a broad sense including «biographical works of a laudatory nature», and in which special attention is paid to the merits, virtues and outstanding deeds of the person concerned and, in particular, the lives of (biographies of saints). The main purpose of such works «is to offer the reader a moral portrait and information about the noble actions of the people that make up their subject, or about the highest virtues of a particular group». Such works are valuable sources for the socio-political and religious history of early and medieval Islam.

Keywords: genre, manaqib, Arabic, biographical work, praise, merits, virtues, life, saints, source, early and medieval Islam.

Введение

Термин «Манакиб» (араб. «مناقب», также транслитерируется manāqib; مَنْقَبَةٌ в единственном числе, манкаба / manḳaba) используется в значении «добродетели», в которых восхваляются добродетели и заслуги великого человека, такого как ученый или святой, и о нем рассказываются образцовые истории. Хотя этот жанр в основном встречается в работах, написанных о деятелях суфизма, ряд рецензий написаны и об ученых других областей науки. Прежде чем говорить о жанре «манакиб», необходимо остановиться на применении термина «жанр» к манакибам. Агиографическая литература жанра манакиб является одной из основных литератур в изучении религиозной и социальной истории [11:54].

В энциклопедических словарях слово «жанр» (англ. жанр) используется для выражения следующих значений:

- 1) вид художественного произведения, обладающий своеобразным единством персонажей по форме и содержанию;
- 2) художественное произведение или картина, изображающая сцены из жизни;
- 3) способ, метод, стиль [9:207].

Соответственно, в данной исследовательской работе уместно использовать термин «жанр манакиб» по двум вышеуказанным причинам:

1. Потому что это вид художественного произведения, обладающий уникальным характером единства формы и содержания. Потому что в произведениях типа манакиб есть

специфические эмоциональные и формальные единицы, а именно:

1) авторы романа стараются показать в своих произведениях эмоциональную сторону, что их «герои» - «лучшие люди», и что они питают к ним большое уважение и преданность;

2) как формальную единицу можно выделить собрание хадисов, повествований, рассказанных разными людьми, и поэтических фраз, отражающих сильные увлечения автора.

2. В смысле метода, способа, стиля. В истории источниковедения ислама написаны десятки работ в стиле манакиб, посвященных жизни и деятельности великих людей. По этой причине есть основания говорить, что этот стиль возвысился до уровня «жанра». Опираясь на этот фактор, исследователи использовали термин «жанр» [5:10].

Основная часть

Авторы произведений манакиб считают, что «каждый «мукаллид»¹, следующий за имамом, должен знать основные сведения об имаме, за которым он следует». В частности, ученик должен узнать имя, фамилию, псевдоним, век и город своего имама, узнать его манеры, достоинства и качества. В дополнение к этому ученик также должен иметь информацию об учителях, друзьях и учениках имама, которые всегда знают о нем [10:1836.].

Вот почему выдающиеся ученые различных сект написали о своих имамах превосходные произведения. В этом направлении Хафиз Джалалуддин Суюти (ум. в 1505 г.) и Ибрагим ибн Мухаммад Халаби (ум. в 1549 г.) опубликовали труд «بن عربي مناقب» («Добродетели Ибн Араби»). Можно также перечислить манакибы, посвященные жизни и трудам Суфьяна Саври (ум. в 780 г.), Абулхасана Ашари (ум. в 935 г.), Ибн Кудама (ум. в 1223 г.) и многих других ученых.

Произведения жанра манакиб можно разделить на следующие группы: посвященный одному человеку; посвященный нескольким людям; стиль «табакат». Большую часть этого

жанра составляют произведения, посвященные деятелям суфизма. Среди них «بهاء الدين مناقب» Хисамуддина Хаджи Юсуфа Хафиза «Манакиб Бахауддина» («Добродетели Бахауддина»), «عويس القراني مناقب» «Манокиб Увайс Карани» («Добродетели Увайса Карани») Махмуда ибн Усмана (ум. в 1531 г.) Юсуфа ибн Мухаммеда «مناقب أبي يزيد البسطامي», «Манакиб Баязид Бистами» («Добродетели Баязида Бистами») [10:1841] и другие.

Рассказы о сподвижниках встречаются также в сборниках хадисов [1: 379-381] и в отдельных трудах, им посвященных. Толкование сподвижников в книгах хадисов было написано в основном на основе слов Мухаммеда. В некоторых случаях наряду с хадисами использовались и чужие произведения. Например, в труде Имама Бухари под названием «الجامع الصحيح» («Достоверный сборник») есть отдельная глава, озаглавленная «في فضل اصحاب» («О добродетелях сподвижников Посланника Аллаха») [6:499], в котором выделяется особое внимание сподвижникам, которые являются лучшими людьми среди уммы Мухаммада (с.а.в.). Затем описывается их заслуги, обращение в ислам и другая соответствующая информация.

Согласно отдельным манакибам, посвященным сподвижникам, Ахмад ибн Абдулла Табари (ум. в 1295 г.) «فضائل حضرة عائشة» («Добродетели Хазрат Аиши, матери верующих женщин»), Абу-л-Фарадж ибн аль-Джаузи «مناقب عمر بن الخطاب» («Добродетели Умара ибн Хаттаба»), Джалалуддина Суюти «مناقب فاطمة» («Добродетели Фатимы аз-Захры»), Абу Абдулрахмана Ахмада ибн Шуайба (ум. 915 г.) и можно указать ряд других авторов «مناقب علي بن أبي طالب» («Добродетели Али ибн Аби Талиба») или произведения с другими именами [10:1844].

В жанре манакиб написан ряд произведений, посвященных основателям четырех мазхабов суннизма. Хаджи Халифа в своей работе «كشف الظنون عن اسامي الكتب و» («Выявление подозрений относительно названий книг и наук») коснулся и противников суннитских ученых-муджтахидов. Согласно упомянутой информации, среди четырех ученых-основателей «ахл ас-сунна» наиболее просвещенным является Имам Абу Ханифа,

¹ Мукаллид — мусульманин, не являющийся муджтахидом, т. е. не обладающий необходимым уровнем религиозных знаний, чтобы самостоятельно выносить религиозные предписания и должен следовать предписаниям муджтахидов одного из мазхабов Ислама. Мукаллидом являются большинство мусульман.

затем Имам Шафии, затем Имам Ахмад ибн Ханбал и Имам Малик ибн Анас [10:1839-1845].

Манакибы, посвященные Иمامу Абу Ханифе и Иمامу Шафии, намного больше, чем манакибы двух других ученых. Это указывает на то, что ханафитские и шафиитские мазхабы более распространены, чем другие. Причина этого в том, что в этом отношении эффективны местные ученые из регионов, населенных людьми, верящими в эти мазхабы. В то же время видно, что сфера влияния и ранги Иمامа Абу Ханифы и Иمامа Шафии были выше, чем ранг Иمامа Малика и Иمامа Ахмада ибн Ханбала. В своей работе Хаджи Халифа перечисляет имена авторов манакиба, написанного об Иمامе Шафии, хотя названия произведений авторов различны, то есть они не совсем в форме «مناقب الشافعي» («Добродетели Шафии»), основная их суть посвящена манакибу Иمامа Шафии.

От имени Иمامа Малика было прочитано несколько манакибов. Например, манакибы таких ученых, как Абу Бакр Ахмад ибн Марван Динавари Мисри (ум. в 922 г.), Иса ибн Масуд Шафии (ум. в 1372 г.) и «تزيين الارائك بمناقب الامام مالك» Джалалуддина Суюти (Можно упомянуть работу «Украшение сури манакибом Иمامа Малика») [10:1841].

Ученые мазхаба ханбалитов также писали стихи об Ахмаде ибн Ханбале (780-855). Среди таких трактатов можно процитировать таких авторов, как Имам Абульфардж Абдуррахман ибн Али (ум. в 1200 г.), Ахмад ибн Хусейн ибн Али Байхахи (ум. в 1066 г.) и Шейхулислам Абдуллах ибн Мухаммад Харави Ансари (ум. в 1088 г.), известного как Ибн Джавзи [10:1839].

Первым автором в Мавараннахре в этом жанре стал предводитель бухарцев Абу 'Абд Аллах Мухаммад ибн Аби Хафс ал-Кабир ал-Бухари (ум. в 878 г.). Он составил (та'лиф) «ал-Китаб фи манакиб Аби Ханифа» (второе название – «Зикр манакиб Аби Ханифа»). Это произведение не дошло до нас, однако отрывки из него присутствуют во многих сочинениях. Так, прямые извлечения из него составляют значительную часть текста в таких произведениях, как «Шарх джумал усул ад-дин» Ибн Йахйя (IV/X век) [11: 163–168], «Манакиб Аби Ханифа» трех авторов – Абу-л-Фадл Бакр ибн Мухаммад ибн 'Али аз-Заранджари (ум. в 1118 г.–1119), ал-Муваффах ибн Ахмад ал-

Макки (ум. в 1172 г.), Хафиз ад-Дин ал-Кардари ал-Баззази (ум. в 1424 г.). Ведущий ханафитский факих Бухары X века – Абу Мухаммад 'Абд Аллах ибн Мухаммад ибн Йа'куб ас-Субазмуни ал-Хариси ал-Бухари (ум. в 952 г.) – стал автором первого сохранившегося труда «Кашф ал-асар фи манакиб Аби Ханифа» [12:639]. Он собрал в нем сведения о 904 передатчиках информации от имени Абу Ханифа и тексты передаваемых ими хадисов и других преданий. Биографии были расположены по региональному признаку. Сочинение стало известно во всех регионах ханафитского мира².

В эпоху Караханидов (607–1211) уже окончательно формируется жанр манакиб Аби Ханифа со всеми присущими ему чертами. Он получил свою законченную форму в сочинении Абу-л-Фадл Бакр ибн Мухаммад ибн 'Али аз-Заранджари (ум. в 1119 г.) «Манакиб Аби Ханифа». Оно состоит из 11 разделов (фасл). Это важное сочинение пока не издано³. Два других важных сочинения: «Шака'ик ан-ну'ман фи манакиб ан-Ну'ман» [13:145] Джар Аллах аз-Замашари (ум. в 1144 г.) и «Манакиб Аби Ханифа» [13:412] Захир ад-Дин ал-Маргинани (ум. в 1203 г.) – считаются утерянными. Сочинение еще одного представителя периода Караханидов – 'Абд ал-Гафур ибн Хусайн ибн 'Али ал-Алма'и (VI/XII век) – «Манакиб Аби Ханифа» сохранилось в уникальном списке,

² Например, один из его списков записан под диктовку 5 шаввала 684/ 4 декабря 1285 года в Дамаске в «Дар ал-хадис ал-ашрафийа» (рукопись Süleymaniye kütüphanesi, Şehid Ali Paşa 563, л. 1). О турецких и египетских списках см.: Schacht. Aus den Bibliotheken, с. 9–10; Schacht. Aus orientalischen Bibliotheken, с. 6–7). В данном исследовании нами использована рукопись ЦБР, 3105 (описана: Nouvelles des Manuscrits du Moyen-Orient § FiMMOD. Directeur de la publication: François Déroche. – Numéro VII/2. – No 250).

³ Оно известно пока в двух списках: а) рукопись Elmalı Halk kitablığı (Burdur-Antalya). – № 2460. – 22 л. (Ateş A. Burdur-Antalya ve havalisi kütübhanelerinde bulunan türkçe, arabça ve farsça bazı mühim eserler / Beiträge zur Erschliessung der arabischen Handschriften in İstanbul und Anatolien. – Band III. – С. 707–708); б) рукопись Süleymaniye kütüphanesi, фонд Kasıdecı zade 677, L. 343–365(Kavakcı, Yusuf Ziya. XI ve XII. Asırlarda Karahanlılar Devrinde Māvāra' (!) al-Nahr Islām Hukukçuları. – Ankara, 1976. – С. 77). Сочинение является 40-м трактатом в составе сборной рукописи. Оно было продиктовано (имла') в Дамаске в 1151–1152 году в мадраса ас-Садрийя учеником автора – Бурхан ад-дин Абу-л-Хасан 'Али ибн Мухаммад ибн ал-Хасан ал-Балхи (л. 343).

переписанном в 1587–1588 годах [13:412]. Абу-л-Му'айяд ал-Муваффах ибн Ахмад ибн Исхак ал-Макки ал-Харазми (ум. в 1172 г.) в Хорезме в строго традиционалистском духе составил наиболее полное для своего времени жизнеописание Абу Ханифа – «Манакиб Аби Ханифа» [13:411]. В его издание было осуществлено Мухаммад-Хайдар Аллах-хан ад-Дарани в Хайдарабаде в 1903 году по дефектному списку из частного собрания Абу Ганим ал-Мухаззаб ибн ал-Хусайн – внука ал-хафиз Мухаммад ибн ал-Хусайн ибн Зина ал-Исфахани (ум. в 1184–1185 г.). В нем имеются недостатки-лакуны во введении (хутба), главах (баб) 19–21, а также вовсе отсутствуют главы 32–40. Данное издание было воспроизведено в Байруте (1981, изд. «Дар ал-китаб ал-'араби»). Нужно заметить, что существует сочинении автор точно указывает источники своей информации, которые по региональному принципу можно подразделить на три группы⁴: а) по переписке из Бухары; б) хорезмские ученые; в) по переписке из Мерва.

В посткараханидский период – вслед за формированием Великими Сельджукидами (1038–1194) единого пространства между Центральной Азией и Ближним Востоком – далее при правлении монголов реанимируется полемика между ханафитами и шафиитами. В результате этой новой ситуации появляется ряд трудов, в которых центром споров опять становится личность Абу Ханифа.

Сочинения в жанре «Манакиб Аби Ханифа» содержат разнообразный богатый материал. На основании этого материала видно, что образ Абу Ханифа в Центральной Азии подвергался изменениям в зависимости от времени и характера борьбы ханафитов против их идейных противников. Можно заметить также, что создаваемый идеальный образ Абу Ханифа служил целям формирования у ремесленников, торговцев и других представителей средних

слоев городского населения примера для подражания в каждодневной жизни.

С другой стороны, примечательна деятельность ханафитов по заимствованию методов и подходов традиционалистов по отношению к первоисточникам ислама. Известны многочисленные примеры освоения техники хадисоведения со стороны ханафитских ученых. Например, они тоже составляли перечни своих наставников, от имени которых передавали хадисы [13:114].

Многочисленные историко-биографические источники, составленные на территории Центральной Азии, характеризуются сложностью, внутренней противоречивостью и недостаточностью для изучения среды ханафитов. Это, во-первых, объясняется своеобразным отношением ханафитов к основным источникам (усул) ислама, эволюцией их взглядов на методы хадисоведения; во-вторых, – их соперничеством с «ахл ал-хадис». В соответствии с отношением к собственно традициям (сунна) общины первых мусульман (умма) и технической стороной оформления информации в форму хадисов (передача хадисов) среди протоханафитов и ранних ханафитов можно выделить три группы: 1) Ахл ар-ра'й; 2) деятели, старавшиеся под давлением ахль ал-хадис с целью «традиционализации» положений и норм мазхаба, ранее оформленных при использовании метода аналогий (кийас), искать опору (далил) в конкретных хадисах; 3) передававшие «слабые» хадисы. Если строгие мухаддисы-составители биографических сборников (типа Абу Са'д ас-Сам'ани) вовсе игнорировали эти три группы ученых, то «либеральные» авторы (типа Абу Хафс ан-Насафи) обращали внимание на некоторых из них. Даже эти неполные сведения в биографических словарях (по причине «сухости» языка науки о хадисах) с передачей определенного набора технических данных лишены «живых» подробностей, характеризующих социальную жизнь Бухары и Самарканда. Биографические сведения из локальных сборников в дальнейшем переключивались в общемусульманские биографические словари, создававшиеся в разных странах Ближнего Востока (например, сочинения Ибн Хаджар ал-'Аскалани, аз-Захаби и др.).

⁴ необходимость в подготовке критического издания этого важного источника с учетом всех его списков (Spies, O. Beiträge zur arabischen Literatur. Geschichte, Juristen, Historiker, Traditionarier // Abhandlungen für die Kunde des Morgenlandes herausgegeben von der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft. – Bd. XIX. – Nr. 3. – Leipzig, 1932. – С. 35–36). Имеются отдельные списки, содержащие полный текст сочинения, например, рукопись Süleymaniye kütüphanesi, Veliyüddin Carullah Efendi 1631, л. 1–192.

Заклучение

С VIII/XIV века, когда постепенно усиливается влияние суфизма в Центральной Азии, стали появляться сочинения на персидском языке, посвященные описанию могил «святых» с изложением их биографий, сборники биографий деятелей одного из суфийских братств и т. д. Самыми известными из сочинений такого рода стали «Китаб-и Мулла-заде» Ахмад ибн Мухаммад Му‘ин ал-Фукара’ (ум. в 1411 г.), «Нафахат ал-унс мин хадарат ал-кудс» ‘Абд ар-Рахман ал-Джами (ум. в 1492 г.), «Рашахат ‘айн ал-хайат» ‘Али ибн ал-Хусайн ал-Кашифи (ум. в 1533 г.) и др.

Отсутствие среди памятников историко-биографической литературы сочинений в жанре «табакат» свидетельствует, что традиция составления сочинений этого жанра в Центральной Азии не укоренилась. Одна из причин этого, вероятно, в том, что когда в V/XI веке в Багдаде в условиях жесткой борьбы между различными религиозно-политическими течениями и школами рождались «табакаты» факихов, в Центральной Азии господствовали представители одного мазхаба – ханафиты.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Абу Абдуллох Мухаммад ибн Исмоил Бухорий. Ал-Жомий ас-сахиҳ (ишонарли тўплам): – Т. I. – Т.: Қомуслар бош таҳририяти, 1991. – Б. 379-381;
2. Ибн Йахйя. Шарх джумал усул ад-дин. Рукопись Süleymaniye kütüphanesi, Şehid Ali Paşa 1648. – Л. 163–168.
3. Матибаева Р.Б. «Абул Муайяд ал-Маккий ал-Хоразмийнинг «Манокиб Абу Ҳанифа» асари ханафийлик бўйича нодир манба». Тарих фанлари кандидати дисс. автореферати. – Т.: ТИУ, 2009. – 26 б.
4. Матибаева Р. Б. «IX-XIV асрларда Марказий Осиёда ислом қадриятларининг миллий урф-одатлар билан уйғунлашуви (Абу Ҳанифага оид «Манокиб» ва «Муснад» асарлари асосида)». Тарих фанлари доктори ... дисс. автореферати. – Т.: ЎзХИА, 2021. – 54 б.
5. Муминов А.К. Ханафитский мазхаб в истории Центральной Азии / под редакц. С.М.Прозорова. – Алматы: Қазақ энциклопедияси, 2015. – С. 10.
6. Мухаммад ат-Табризий. Мишкот ал-масобих. – Т. III. – Байрут: Дору-л-фикр, 1991. – Б. 327.
7. Нажмуддинов З. Васлий ас-Самарқандийнинг «ал-Калом ал-афҳам» асари «Манокиб Аби Ҳанифа»

жанрининг Ўрта Осиёдаги сўнгги намунаси // Академик Убайдулла Каримов номидаги ёш шарқшунослар илмий конференцияси тезислари. – Тошкент: 2005. – Б. 163.

8. Тиллабаев Р. Среднеазиатские агиографические сочинения XV-XVI вв. как исторический источник (Жития шейхов накшбандиев). Автореф. докт. ... ист. наук. – Т.: ИВАН РУз, 1994. – 54 с.

9. Ўзбек тили изоҳли луғати // А. Мадвалиев таҳрири остида. – Т.: 2017. – Б. 207.

10. Ҳожи Халифа. Кашфу-з-зунун ан асомиий-л-кутуб ва-л-фунун. Т. 2. – 1360-62/1941-43. – Б. 1836.

11. GAL SB I, - P. 639.

12. Sezgin. Geshichte. – Т. I. – P. 415.

13. Türkiye Diyanat Vakfı İslam Ansiklopedisi. - Cilt 6. - İstanbul, 1992. - С. 114.

14. Weinberger J. The Authorship of Two Twelfth Century Transoxanian Biographical Dictionaries // Arabica. – Т. 33. – 1986. – Б. 374.