

ЖОЛДЫХОЖА Нургуль Нурхожаевна
Международный казахско-турецкий
университет имени Х.А.Ясави,
преподаватель кафедры Русского языка и
литературы,
магистр гуманитарных наук
e-mail: Nurgul.h96@mail.ru

БАБАХАНОВА Диана Эльдаровна
Международный казахско-турецкий
университет имени Х.А.Ясави,
Студентка 1-го курса кафедры русского
языка и литературы
e-mail: babakhanovadiana4@gmail.com

ОБРАЗЫ КАЗАХСКИХ ДЕВУШЕК В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРИОЗВЕДЕНИЯХ

IMAGES OF KAZAKH GIRLS IN LITERARY WORKS

ҚОЗОҚ ҚИЗЛАРИНИНГ АДАБИЙ АСАРЛАРДА ТАСВИРЛАНИШИ

Аннотация. В данной статье раскрывается характерные образы и черты казахских девушек и женщин в лиро-эпических произведениях и образы из романа М.Ауезова «Путь Абая». Автор представляет примеры из произведения, анализирует и выявляет их отличительные особенности. Автор приходит к выводу, что собирательные образы казахских женщин того времени могут отражать и сегодняшнюю действительность.

Ключевые слова: образы, черты, образы казахских девушек, образы казахских женщин, лиро-эпические произведения, Путь Абая, описание, женская красота.

Annotation. This article reveals the characteristic images and features of Kazakh girls and women in lyric-epic works and images from M.Auezov's novel "The Way of Abai". The author presents examples from the works, analyzes and identifies their distinctive features. The author comes to the conclusion that the collective images of Kazakh women of that time can reflect today's reality.

Keywords: images, features, images of Kazakh girls, images of Kazakh women, lyric-epic works, The Way of Abai, description, female beauty.

Аннотация. Ушбу мақолада М.Авезовнинг “Абай йўли” романидаги лирик-эпик асарлар ва

образларда қозоқ қизлари ва аёлларининг ўзига хос образлари ва хусусиятлари очиб берилган. Муаллиф асарлардан мисоллар келтиради, уларнинг ўзига хос хусусиятларини таҳлил қилади ва аниқлайди. Муаллиф ўша даврдаги қозоқ аёлларининг жамоавий образлари бугунги воқеликни акс эттириши мумкин деган хулосага келади.

Калит сўзлар: тасвирлар, хусусиятлар, қозоқ қизларининг тасвирлари, қозоқ аёлларининг тасвирлари, лирик-эпик асарлар, Абай йўли, тавсиф, аёл гўзаллиги.

ВВЕДЕНИЕ

В последнее время в казахстанском обществе действительно время от времени возникают дискуссии по поводу образа казахской женщины. Одни в этих спорах апеллируют к историческому опыту традиционного общества, в котором она пользовалась многими свободами, недоступными для ее современниц, представительниц других восточных народов. Другие же выступают за следование консервативным установкам ислама, настаивая на вторичности роли женщины в системе общественных отношений. А третьи привержены самым современным гендерным тенденциям, предполагающим абсолютное равенство женщин с мужчинами [1].

И в такое нестабильное время, актуальность изучения образов казахских девушек как никогда кстати. Для того, чтобы сохранить и продолжить наши традиции и обычаи, культуру и менталитет, знать каким был настоящий образ, характер, воспитание у казахских девушек.

Писатели всегда пели хвалебную оду Женщине. Прозаики и драматурги Великой степи не исключение, они подмечали вокруг хитросплетения женских судеб – родных и чужих. Наделяя своих героинь душевной тонкостью, любовью к простым людям, к родной природе и самое главное к детям, они и не задумывались о том, что в их произведениях собирательные образы казахских женщин того времени могут отражать и сегодняшнюю действительность [2].

Казахские девушки, женщины, имеют свою особенность, они не похожи ни на каких-либо девушек, женщин, живущих в этом мире. Кочевник, с самых древних времен, всегда питал уважение и любовь к женщинам. Она всегда

стояла на одной ступеньке рядом с мужчиной. Кочевая женщина являлась содержательницей не только простого дома, а переносного. Ее восприятие мира не определялось только существованием, но самосознанием и природным естеством. Не так уж легко поверхностно описать характерные черты человека. Просто мы воспринимаем образ, манеру поведения, речь, многие другие черты, которые переплетаются друг с другом в тесную взаимосвязь. Казахские девушки и женщины естественны в своем поведении, счастливы без проявления какой-либо вульгарности, искренны и скромны. В душе, они знают тайные ограничения, поэтому то их нрав элегантен и в комбинации с природной красотой, создает всеобщее очень притягательное впечатление.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Люди разных наций имеют свои характерные черты и образы. Черты и образы казахских девушек больше всего описывается в лиро-эпических произведениях. В таких как: «Кыз Жибек-Толеген», «Козы Корпеш – Баян сулу», «Калкаман-Мамыр», «Енлик-Кебек», и образы из романа М.Ауезова «Путь Абая».

С образами Козы-Корпеша и Баян-Сулу, боровшимися за свое счастье, народ связывал нравственные идеалы о юности, чистоте взаимоотношений, внешней и внутренней красоте, любви, чести. В произведении в словах, обращенных к матери, Козы Корпеш говорит про Баян-сулу:

*Таких красавиц во Вселенной нет.
Не отступлюсь от несравненной, нет.
Хотя бы сотня стрел мне угрожала,
Решение это неизменно, нет [3].*

Мужественно преодолевая все преграды. Козы-Корпеш отыскивает Баян-Сулу. Ради возлюбленной он готов на все.

Образ Баян-Сулу отражает народные идеалы о девичьей гордости, женской красоте, хранительнице семейного очага.

*Бывают же такие чудеса. Осанка,
горделивая краса.*

*Как яблоко, округлость нежной шеи.
Как жемчуг, зубы, до колен коса.
Высокий белый лоб. румяный рот.*

*За это жизнь отдашь, не только скот.
На жениха в душе тая обиду,
Спокойна с виду, глазом не моргнет [4].*

«Черные очи», «спокойная повадка, стройный стан», «приветливости дар» такая портретная характеристика дополняется описанием внутреннего достоинства героини. В характеристике пылкой любви девушки или жигита в эпосе всегда подчеркивается глубина и чистота чувств, деликатность в обращении.

По форме изложения, богатству и яркости стиха «**Кыз-Жибек**» — одно из лучших произведений в казахском эпосе. Красавец, Тулеген не хочет жениться по обычаям предков, желает сам выбрать спутницу. Он прослышал от заезжего купца о необыкновенной красавице Кыз-Жибек — дочери хана Сырлыбая, из рода шекты, которая живет в далеких краях на берегах реки Ак Жаик. Тулеген полон решимости отправиться туда, жениться только на этой девушке. Наконец, встреча состоялась с девушкой, ехавшей в богатой закрытой повозке, диалог между ними, появление непревзойденной красоты героини, любовь между гордой, строптивой, своенравной ханской дочерью и красавцем Тулегеном, одобрение сородичей — все это описано поэтично, в романтическом духе. Кыз-Жибек так описана в эпосе:

*В чести и славе она.
Всех величавей она,
Даже с Лейли красотой Соперничать
вправе она...
Лоб ее светел, чист.
Огонь ее глаз — лучист.
Топазы — во взорах Жибек...
Алмазы — в подборках Жибек...
Трудно держать ушам Брильянты ее
серег...
Белое тело ее. Как чистый, белый снег,
Кто слово услышит ее.
Забывать не сможет вовек.
Чар сладкоречия Жибек,
Но слово насмешки ее Острей, чем ножа
острие [5].*

Сладкоречив, остроты, насмешки, своенравие и гордость Кыз-Жибек раскрываются во множестве диалогов, монологов. Кыз-Жибек полюбила Тулегена, но ее счастливые дни с ним оказались короткими. На Жибек обрушилось горе, в пути Тулеген убит коварным Бекежаном,

который был влюблен в девушку. Тулеген и Кыз-Жибек красивы душой, сильны духом, полны человеческих достоинств, они олицетворяют идеалы вольнолюбивой молодежи. В их образах воплощены лучшие черты, которые хотел бы видеть народ в молодом поколении.

В поэме «**Калкаман-Мамыр**», тема трагической судьбы влюбленных в патриархально-родовом казахском обществе.

Юноша Калкаман из бедной семьи любит красавицу Мамыр, она отвечает ему взаимностью, оба свободны, но родственники девушки против такого союза, они препятствуют соединению юных влюбленных, которым всецело сочувствует автор. Мамыр погибает от пули своего родственника. Образ Мамыр в произведении описывается так:

Мамыр-дочь бая, главы рода. Девушка была необыкновенно красива, грациозна, славилась своим талантом в пении и танце. С юных лет переняла она от своих бабушек, тетюшек и от матери все, что положено знать и уметь девушке, чтобы стать хорошей женой. Все любили ее за кроткий нрав и жизнерадостность.

В поэме «**Енлик-Кебек**» события развиваются на фоне вражды двух родов (Найман-Тобыкты), к которым принадлежат герои. В одном из родов тобыктынецов жил молодой батыр Кебек. В поэме Шакарима Кебек характеризуется как любимец рода, с пятнадцати лет отличившийся силой, жаждой жизни и подвигов, «душа с огнем», «брюнет, среднего роста, широкоплечий, добродушный, обходительный».

Однажды Кебек с беркутом отправился на охоту за лисицами. Когда уже наступил вечер, в ущелье Чингиза Кебек увидел мирно расположившийся аул, где и решил переночевать. Тут-то и начинается сбываться предсказание Нысан-Абыза. В этом ауле, принадлежащем роду Найман, жила девушка Енлик, прекрасная настолько, что невозможно было отвести взгляда от ее ясного лица, от ее волос, черных как вороново крыло.

В поэме «**Енлик-Кебек**» Шакарим гневно клеймит нравы и обычаи, которые культивируют в душах людей жестокость, наделяют их разрушительной силой [6,7,8].

Бессмертное произведение «**Путь Абая**» Мухтара Ауэзова представляет собой целую

галерею прекраснейших женских образов – первая любовь Тогжан, Айгерим, Салтанат. А в центре романа, конечно же, мать Абая Улжан и бабушка Зере. Жизнь и творчество Абая в определенной мере были обусловлены установками и примерами, данными ему этими двумя удивительными женщинами, ставшими великими учителями великого Абая. Именно благодаря бабушке и матери у Абая рано проснулся интерес к творчеству, поэзии. Во многом под их влиянием Абай встал на нелегкий путь борца за человеческое счастье.

Образы из романа «Путь Абая»: мудрая и сердобольная **бабушка Зере**, олицетворяющие воплощение честности, справедливости, человечности и сострадания, способствовала закладке фундамента лучших душевных качеств будущего поэта-гуманиста, Абая. Мухамеджан Каратаев (из предисловия к роману М. Ауэзова «Путь Абая»).

(Следуя исследованию филолога Наиля Галеева). **Улжан**, мудрая и более невозмутимая внешне женщина.

«Улжан истомилась, ожидая сына. С той самой минуты, когда Байтас выехал за ним в город, она считала дни и часы. Прикинув время на дорогу туда и обратно, она ожидала путников сегодня. Восклицания женищин мгновенно донесли до нее. Улыбаясь всем своим полным лицом, на светлой матовой коже которого почти не заметно было морщин (хотя Улжан перевалило за сорок), плавно неся потучневшее тело, она вышла из юрты, бережно ведя под руку свекровь. Старая Зере всю зиму ждала любимого внука, ни на миг не забывала его и поминала в молитвах». [9]

За сердце берет трогательная история первой любви Абая и очаровательной, чистой и прекрасной девушки **Тогжан**. Эта любовь была обречена, потому что она не отвечала честолюбивым планам отца поэта- Кунанбая, который давно уже все решил за сына, что было не редкость в те времена. Но образ Тогжан навсегда остался в его сердце:

«... здесь было еще одно существо, с появлением которого в юрту, казалось, врывалась свежая прелесть весны. Это была дочь Суюндика — Тогжан.

Она то к делу входила, сюда из Малой юрты, где жила ее мать, младшая жена

Суюндика. Шолты своим звоном предупреждало о ее приходе. Маленькие блестящие серьги в ушах, бобровая шапочка на голове, перстни, унижавшие ее пальцы, — все казалось Абая изящным и прекрасным. У нее нежное личико, прямой правильный нос, черные глаза. Тонкие брови, острые и длинные, как крылья ласточки, разлетаются к вискам. Когда Тогжан слушает, смеется или смущается, чудесные брови то поднимаются дугой, то успокаиваются в плавном изгибе. Может быть, это — крылья невиданной птицы? Вот они раскрылись для полета, а потом снова сомкнулись... Нет, не птицы, — какого-то легкого духа, парящего в воздухе... Они рвутся ввысь, вдаль, — манят за собой... Абай не в силах был оторвать глаз. Он смотрел на девушку восторженно — и молчал, сам не замечая, что думает о ней сравнениями, вычитанными у поэтов» [9].

Но судьба, благосклонная к поэту, дала ему второй шанс — его юношеская любовь воплотилась в его второй жене — **Айгерим**: «те же черты лица, белизна и румянец щек, то же бело-розовое яблочко подбородка, легкое и нежное, те же волосы, черные, шелковистые, — все то самое, о чем он так тосковал, что некогда столько раз приводило его в восхищение... Строгая линия носа, чуть вздернутого на кончике шаловливо и прелестно... Алые губы, тонко очерченные и по-детски наивные... Темные брови, острые и длинные, разлетающиеся к вискам, как крылья ласточки... Легкая улыбка ничем не омраченной души... Да, это была вторая Тогжан, единственная любовь Абая, такая, какой была в юную пору, какой он видел ее сейчас во сне — во всей своей красоте, так поразившей его в тот далекий счастливый вечер в доме Суюндика на Верблюжьих горбах... Ему казалось, что перед ним взошла молодая луна. Обновленная, но сохранившая прежний облик, она вернулась, чтобы единственной и несравненной взойти на небе его жизни».[9]

Айгерим заворожила Абая не только своей красотой, но и талантом — она была редкостно одаренной певицей:

« голос ее, удивительно приятный и в разговоре, в песне был совершенно пленительным. Звук тянулся как ровная тонкая шелковая нить. Никогда еще эта песня

так не волновала и не раскрывалась с такой глубиной. Абай слушал ее, как молитву, и только раз осмелился поднять глаза на Шукиман. Смущение ее прошло; забыв окружающих, она всей душой ушла в песню, подчеркивая ее оттенки порывистыми движениями тонких черных бровей, которые то круто изгибались, то выпрямлялись. Вся ее душа, — богатая, своеобразная, озаренная сиянием юности, — раскрылась в песне. Абая показалось, что голос этот гонит перед собой какую-то прозрачную и легкую серебряную волну, уносящую к счастью. Одно видение сменялось в нем другим. Вот на глади тихо журчащего ручья лунные лучи пересмеиваются со своим отражением... Вот заискрился и сам ручей, распространяя кругом мягкий блеск...».

Образ Салтанат

«Светлый лоб, прямой точеный нос и белый округлый подбородок Салтанат, казалось, излучали розоватый отблеск. Свежее молодое лицо, оживленное легким румянцем волнения, сияло и улыбалось. Гладко причесанные волосы отливали темным золотом. Большие светлые глаза, прозрачные глаза лани, смотрели спокойно и серьезно, скрывая где-то в самой глубине нежную, чуть лукавую женственность. Белые тонкие пальцы и кисти рук были унижены золотыми браслетами и кольцами, золотые серьги дрожали в ушах» — так пишет Мухтар Ауэзов о Салтанат, умной, чуткой и образованной девушке, «обогадившей духовную натуру поэта» (М. Каратаев). «Путь Абая» — один из величайших памятников мировой литературы. Это — первый исторический роман казахской литературы, в котором М.О.Ауэзов широко и всесторонне исследовал полувековую жизнь казахского народа, показал общество второй половины XIX века [10].

ВЫВОДЫ

Да, казашки кротки, но только с тем, кто честен и добр, но никогда не покорны тому, кто груб и жесток. Дух свободы живет в ее нежном сердце и, она полностью посвящает себя и заботится о том, кого она почитает.

Казашка (казахская женщина), по своей природе, обладает умом и глубоким чувством собственного достоинства. Но приятной

особенностью, присущей данному чувству, является миролюбивость, невыражение или нежелание к проявлению сопротивления или возражения. Казашки относятся к мужчинам с уважением, но без рабской покорности. Казашка была создана для семейной жизни, и именно в этом полностью заключается ее истинная природа. Свадьба, материнство и повседневные семейные и домашние обязанности не обременяют ее. Легкие шаги, едва уловимые жесты и хорошее настроение, любовь и семья являются для нее неотъемлемыми компонентами. Она не отделяет себя от призвания быть женщиной, не противится ему, а гордо и счастливо служит ему всю свою жизнь. Благодаря этому ее семья процветает, она чиста и сердечна. Для казахской девушки присущи такие качества, как ум, терпеливость, трудолюбие, щедрость, мудрость и расторопность в домашних делах, но при этом она должна всегда оставаться красивой, ухоженной, опрятной [11].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Информационное агентство «Медиа-портал CARAVAN.kz» [Электронный ресурс] — URL: <http://caravan.kz/> (дата обращения: 10.01.2023).
2. Информационный портал «Tengrinews.kz» [Электронный ресурс] — URL: <https://tengrinews.kz/mixnews/> (дата обращения: 10.01.2023).
3. Замалька А. Козы-Корпеш – Баян-Сулу: любовь двух сердец : трагедия /. – Павлодар, 2020. – 104 с
4. Ауезов М.О. Қозы Көрпеш – Баян сұлу / қазақша және орысша жазылған зерттеулер, мақалалар. – Алма-Ата, 1959.
5. Смирнова Н.С. «Кыз-Жибек» / История казахской литературы. Т. 1. Фольклор. – Алма-Ата, 1968.
6. Костюхин Е. Волшебные сказки / История казахской литературы. Т. 1. Фольклор. – Алма-Ата, 1968; Каскабасов С.А. Казахская волшебная сказка. – Алма-Ата, 1972.
7. Подробнее см.: Азибаева Б.У. Казахские народные романические дастаны. – Алматы, 1990.
8. Қалқаман-Мамыр ; Еңлік-Кебек ; Ләйлі-Мәжнүн ; Өлеңдер ; Проза ; Қара сөздер: Шығармалар жинағы / Құдайбердіұлы.; [құраст. Г. Мұқышева] – Алматы : Өлке, 2013 . – 416 б.
9. Ауэзов М.О. «Путь Абая. Том 1» – Москва, 1971.
10. Каратаев, М. Певец народа [Электронный ресурс] / Мухамеджан Каратаев. – Режим доступа — URL: <http://booksonline.com.ua/view.php?book=129242>. (дата обращения: 10.01.2023).
11. Ханипова Д. А. Образ женщины в казахской культуре / Д. А. Ханипова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 28 (370). — С. 143-145. — URL: <https://moluch.ru/archive/370/83158/> (дата обращения: 10.01.2023).