

РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ:

Зиёдов, Шовосил. Материалы по среднеазиатской сфрагистике (Ташкент. XIX – начало XX вв.). Каталог оттисков печатей. Самарканд: Международный институт центральноазиатских исследований; Международный научно-исследовательский центр Имама Бухари; Институт востоковедения им. Абу Райхана Беруни Академии наук Республики Узбекистан; Иранские и Индийские миры (CNRS), 2020. – 176 с.

Выход рецензируемой книги означает активизацию исследований в области исламской сфрагистики, которая гораздо слабее разработана по сравнению с западноевропейской наукой. Одной из причин отсталости данного направления называется неполнота опубликованных каталогов рукописных собраний в части описаний печатей. По мнению специалистов, около четверти или большей части существующих рукописей содержат в себе оттиски печатей бывших их владельцев. Однако в изданных каталогах рукописей очень часто ничего не говорится об оттисках печатей. Даже если они упоминаются, то называются лишь имена владельцев и даты их изготовления (если таковые выгравированы на легендах печатей). Таким образом, богатый исторический и культурный материал выводится за черты ведущихся исследований. Такая негативная практика в описании рукописей оказала свое отрицательное влияние на развитие исламской сфрагистики.

В этой связи следует обратиться к одному случаю из нашей практики. Известно, что «Собрание восточных рукописей» (СВР)¹ заслуженно признается в качестве авторитетного пособия для специалистов-манускриптологов. В

нем описано около 7 тысяч списков сочинений, что составляет примерно 30% рукописного фонда Института востоковедения имени Абу Райхана Беруни. В частном письме в 1999 г. наш покойный учитель, прославленный арабист А.Б. Халидов (1929–2001) сообщал о том, что в конце 1980-х гг. он приехал в командировку в Институт востоковедения имени Абу Райхана Беруни для работы с рукописями, отмеченными оттисками печатей вакфа Ходжа Мухаммада Парса (1345–1420). Однако он не был допущен в фонд рукописей с заявлением, что, дескать, все рукописи с оттисками искомых печатей описаны и опубликованы в СВР. А.Б. Халидов поработал с томами СВР в читальном зале институтской библиотеки и опубликовал свою знаменитую статью.² В статье были проанализированы 57 томов рукописей, 34 из которых происходят из фонда Института имени Абу Райхана Беруни.

Случайное обнаружение нами нескольких рукописей с оттисками печатей вакфа Ходжа Мухаммада Парса, не охваченных СВР, побудило нас с автором настоящей книги доктором Шовосилом Юнусовичем Зиёдовым провести новые поиски рукописных книг из коллекции Парса в фондах Института имени Беруни. В результате наших исследований были обнаружена 81 рукопись, по каким-то причинам не попавшая в поле зрения проф. А.Б. Халидова. Результаты исследований были опубликованы в форме нескольких статей.³ Цифры 34 и 81 имеют символическое значение для будущих исследователей исламской сфрагистики.

² Халидов А.Б. Рукописи из библиотеки Мухаммада Парса // Петербургское востоковедение, выпуск 6. Санкт-Петербург, 1994, с. 506-519.

³ Muminov A., Ziyodov Sh. “L’horizon intellectuel d’un érudit du XVe siècle: nouvelles découvertes sur la bibliothèque de Muhammad Pârsâ”, in: Cahiers d’Asie centrale, vol. 7 (1999), p. 77-98; Muminov A., Ziyodov Sh. et Nekrasova E. “La “Bibliothèque de Khwâja Muhammad Pârsâ” revisitée”, in: Écrit et culture en Asie centrale et dans le monde turco-iranien, Xe-XIXe siècles, Francis Richard et Maria Szuppe (eds.), [Studia Iranica. Cahier 40]. Paris: Association pour l’Avancement des études iraniennes, 2009, p. 17-41.

¹ Собрание восточных рукописей Академии наук Узбекской ССР. Томы I–XI. Ташкент, 1952-1987.

Рецензируемая книга опирается на результаты проведенных исследований 13526 единиц рукописей из «Основного фонда» Института востоковедения имени Абу Райхана Беруни. В ходе работы были просмотрены все существующие рукописи с целью выявления оттисков печатей. Каждая печать была зарегистрирована и зафиксирована на фото.

В итоге этих исследований были отняты 187 оттисков печатей из всех 471 оттиска в рукописи № 7633: они были описаны и подготовлены для опубликования.

В эту книгу вошли 187 оттисков печатей, имеющие отношение к Ташкентскому региону. Мы надеемся, что выход этой книги даст серьезный импульс будущим исследованиям в области арабиграфической сфрагистики в Центральной Азии. До сих пор публикации в данной области носили случайный и фрагментарный характер. Среди них особо следует отметить профессионально исполненные монографии Голиба Негматовича Курбанова (1956–2020), ученика выдающегося нумизмата и сфрагиста Е.А. Давидович (1922–2013). Первая из них была посвящена публикации бухарской коллекции печатей (67 печатей и оттиски 175 печатей).⁴ Во второй были представлены материалы по среднеазиатской сфрагистике XIX – начала XX веков.⁵

Для расширения рамок и дальнейшей активизации исследований в области исламской сфрагистики требуются согласованные действия специалистов. Например, Валерий Вячеславович Полосин (1939–2014) и Ефим Анатольевич Резван предлагали заполнить следующие пункты для создания базы данных оттисков печатей: 1. Форма оттиска (круглая, овальная, прямоугольная, квадратная, восьмиугольная, ромбовидная, в виде раскрывающегося бутона, миндалевидная и т.д.). 2. Размеры (в миллиметрах).

⁴ Курбанов Г. Бухарские печати XVII – начала XX веков (каталоги). Ташкент, 1987.

⁵ Курбанов Г. Материалы по среднеазиатской сфрагистике. Бухара. XIX – начало XX вв. Ташкент, 2006.

3. Типы печати: а) текст в белом; б) текст в черном; в) комбинированный (текст в белом и черном). 4. Легенда печати (полный текст на языке оригинала). 5. Гребешки печати. 6. Имя владельца печати. 7. Девиз (эпиграф) печати. 8. Дата печати. 9. Форма картуша с текстом. 10. Принадлежность вакфу. 11. Дополнительные заметки (библиография о публикациях; сведения о других рукописях с данной печатью; биографические данные о владельце печати).⁶

Другая отличительная черта рецензируемой книги состоит в обеспечении издания высококачественными снимками каждой из печатей. Это позволит использовать данные книги с легкостью в будущих исследованиях.

Умножение количества исследований по исламской сфрагистике имеет большое значение для углубления разработок по терминологии для обозначения типов орнаментов, используемых для оформления печатей. На таких лучших образцах работ можно воспитать новые поколения исследователей и специалистов в данной области знания.

⁶ Polosin, Val.V. and Rezvan, Efim A. The Asiatic Museum Project: 1. Data-Base on Muslim Seals, in: Manuscripta Orientalia. Vol. 1. No. 1, July 1995, p. 53-55.