Zukhra ARIPOVA,
INTERNATIONAL ISLAMIC ACADEMY OF UZBEKISTAN, doctor of Philosophy (Phd), docent of the department "Al-Azhar department of Arabic language and literature" z.aripova@iiau.uz
11, A.Kadiri, Tashkent, 100011, Uzbekistan.

МАМЛУКЛАР ДАВРИДА АЁЛЛАРНИНГ ЖАМИЯТДАГИ ҲАЁТИ ВА ЎРНИ

ЖИЗНЬ И ПОЛОЖЕНИЕ ЖЕНЩИН В ОБЩЕСТВЕ В ЭПОХУ МАМЛЮКОВ

THE LIFE AND STATUS OF WOMEN IN SOCIETY DURING THE MAMLUK PERIOD

Таянч сўзлар: *Миср, мамлук, султон, баҳрий, буржий, тарих, аёл, қиз, мадраса, иншоат, шаҳар, тарихий жараён, илм-фан.*

Ключевые слова: *Египет, мамлюк, султан, бахриты, бурджиты история, женщина, девушка, медресе, строительство, город, исторический процесс, наука.*

Keywords: *Egypt, mamluk, sultan, fringes, Burjits, history, woman, girl, madrasa, construction, city, historical process, science.*

حياة المرأة ومكانتها في المجتمع في العصر المملوكي

المملوك وجمعه مماليك اسم مفعول مشتق من الفعل العربي «ملك». وكان الخلفاء العباسيون هم أول من استخدم المماليك – أو الرقيق الأبيض – واعتمدوا عليهم في توطيد نفوذهم. والمعروف أن الدولة العباسية قامت على أكتاف الفرس، ولكن الخلفاء العباسيين – وبخاصة منذ أيام الخليفة المأمون – أخذوا يخشون ازدياد نفوذ الفرس ويتشككون فيهم. فلجأوا إلى الإكثار من شراء مماليك من الترك ليعتمدوا عليهم في دعم نفوذهم وسلطانهم.

وما لبث أن شاع استخدام المماليك في كثير من أرجاء الدولة الإسلامية. فأدى ضعف الدولة العباسية من جهة، ورغبة حكام الولايات في الاستقلال من جهة أخرى إلى اعتمادهم على ما يشترونه من مماليك في تأليف جيوش يحققون بها مطامعهم. فالمماليك الذين يجلبون صغارًا يحظون بعطف سادتهم وأساتذتهم فيتحررون ويزداد نفوذهم حتى يسيطرون على مقاليد الأمور في البلاد التي استوطنوها.(Abd al-Fattah Ashur, 1965:2)

إن العصر الذي أعقب وفاة صلاح الدين الأيوبي سنة 3911 شهد ازدياد أعداد المماليك في مصر والشام ازديادا كبيرا يسترعى الانتباه. ذلك أن ورثة صلاح الدين – من أبنائه وإخوته وأبناء إخوته – اقتسموا فيما بينهم تلك الدولة الواسعة، فصارت دمشق ومصر وحلب والكرك والبصرة وبعلبك وحمص وحماه...وغيرها من مراكز، إمارات مهمة يحكمها بعض أبناء البيت الأيوبي. (Abu Shama, 1997:226)

وفي وسط تلك الفوضى الضاربة التي عمت العلاقات بين حكام مصر والشام عقب وفاة صلاح الدين، كان لابد لكل أمير من الأمراء أن يكوّن لنفسه عصبية يعتمد عليها في الاحتفاظ بإمارته أو في تحقيق مطامعه على حساب أمير آخر قريب أو بعيد. ولم يجد أمراء المسلمين – من أيوبيين وغير أيوبيين – وسيلة يتقوون بها في أوجه خصومهم سوى المماليك فأكثروا من شرائهم وعنوا بتدريبهم وتنشئتهم ليكونوا عدة وسندا لهم. وقد بلغ من ازدياد نفوذ المماليك السياسي في الدولة الأيوبية في النصف الأول من القرن الثالث عشر، أنهم دبروا مؤامرة مكنتهم من خلع السلطان العادل الثاني وإحلال الصالح أيوب محله في السلطنة. (Taqiy ad-Din al-Maqriziy, 1997:295)

وهكذا أحس السلطان الصالح نجم الدين أيوب (0421-9421) بفضل المماليك عليه، وأهميتهم له في توطيد سلطانه. فأكثر من شراء المماليك وعنى بهم عناية فائقة جعلت نفوذهم يتضخم في صورة ملموسة على أيامه. إن الصالح نجم الدين أيوب جمع من المماليك الترك مالم يجمع غيره من أهل بيته، حتى كان كثير من أمراء العسكر مماليكه، ورتب جماعة من المماليك الترك حول دهليزه وسماهم البحرية.

وكانت شجر الدر جارية تركية الجنس – اشتراها الملك الصالح أيوب وحظيت عنده بمكانة عالية حتى أعتقها وتزوجها؛ ولذلك فهي من ناحية الأصل والنشأة أقرب إلى المماليك، حتى اعتبرها المقريزي أول السلاطين المماليك في مصر «وأول من ملك مصر من ملوك الترك المماليك».(Taqiy ad-Din al-Maqriziy, 1997:361)

وكانت أولى المشكلات التى واجهت شجر الدر في سلطنتها هي مشكلة الصليبيين الذين ما زالوا يحتلون دمياط. لذلك أخذت شجر الدر تسعى لحل هذه المشكلة، فأرسلت الأمير حسام الدين محمد لمفاوضة الملك لويس التاسع – أسير المنصورة – وبعد مفاوضات صعبة تم الاتفاق بين المماليك والفرنسين، فوافق الطرف الأول على إطلاق سراح لويس التاسع وجميع أسرى الصليبيين منذ عهد الأيوبي.

وهكذا نجحت السلطانة شجر الدر في تخليص البلاد من آثار الخطر الذي تعرضت له في أواخر أيام زوجها الصالح نجم الدين أيوب. على أن ذلك كله لم يكف لتدعيم مركز شجر الدر في أعين المعاصرين، إذ لا يخفى علينا أن السلطانة الجديدة كانت قبل كل شيء امرأة، والمسلمون لم يعتادوا في تاريخهم الطويل أن يسلموا زمام حكمهم لامرأة. ويبدو أن شجر الدر نفسها أحست بوضعها الغريب، الأمر الذي جعلها تسرف في التقرب إلى أهل الدولة ومنحتهم الرتب والإقطاعات فضلا عن أنها خفضت الضرائب من الرعية لتستميل قلوبهم وبالجملة فقد ساست الرعية أحسن سياسة. (Ibn Iyas Muhammad ibn Ahmad, 1982:89)

إن السلطانة شجر الدر حرصت على الا توقع باسمها مكشوفا، فكانت المراسيم تصدر من القلعة وعليها اسم «أم خليل». ونقش اسمها على السكة والنقود في صيغة «المستعصمية الصالحية، ملكة المسلمين، والدة الملك المنصور خليل أمير المؤمنين». أما الخطباء فكانوا يقولون في دعاء يوم الجمعة بالمساجد «اللهم أدم سلطان الستر الرفيع والحجاب المنيع، ملكة المسلمين والدة الملك الخليل». بعض الخطباء كان يقول – بعد الدعاء للخليفة العباسي – «واحفظ اللهم الجهة الصالحية، ملكة المسلمين، عصمة الدنيا والدين، أم خليل المستعصمية، صاحبة الملك الصالح». وفي جميع هذه الألقاب لا نلمس لقبها الحقيقي (شجر الدر) الأمر الذي يعبر عن شعور الاستحياء وحرص المرأة على عدم كشف اسمها مكتفية بأن تنتسب إلى ولدها أوزوجها أومولاها.

وكانت شجر الدر قد أنجبت من الصالح أيوب ولدا اسمه خليل توفي في صغره ولكنها تمسكت في سلطنتها بلقب «أم خليل» لتتجنب ذكر اسمها في عصر كان ذكر اسم المرأة فيه يعد عورة من عوراتها. وربما أحست شجر الدر بأصلها غير الحر، وبأنها لاتنحدر من شجرة البيت الأيوبي، وبالتالي فإنها دخيلة على الحكم وليس لها حق شرعي فيه. لذلك حرصت السلطانة شجر الدر على التمسك بلقب «أم خليل الصالحية» لتظهر صلتها القوية بالبيت الأيوبي طريق ولدها خليل من ناحية وزوجها الصالح أيوب من ناحية أخرى، وبذلك تضفى على سلطنتها هالة من الشرعية تجعل المعاصرين يصرفون النظر عن الحقيقة الكبرى وهي أن مقاليد حكمهم غدت فعلا في يدي امرأة.(Abd al-Fattah Ashur, 1965:13)

ولم يشفع لشجر الدر أنها حاولت عندئذ أن تتمسح في الخلافة العباسية، فتمسكت بلقب «المستعصمية» نسبة إلى الخليفة المستعصم العباسي بل على العكس وجد الخليفة العباسي في بغداد نفسه غير قادر على أن يقر مبدأ قيام امرأة في حكم المسلمين، فبعث من بغداد كتابا إلى مصر عاب فيه على الأمراء موقفهم، وقال لهم عبارته المشهورة «إن كانت الرجال قد عدمت عندكم فاعلمونا حتى نسير إليكم رجلا»(Taqiy ad-Din al-Maqriziy, 1997:368)

Ушбу мақолада Мисрда мамлуклар ҳукмронлиги даврида (1250-1517) аёлларнинг ижтимоий ҳаётдаги ўрни, уларнинг мамлук султонларига таъсири ва мамлуклар давлатининг вужудга келишига ўзига хос сабаб бўлмиш – Миср маликаси Шажара ад-дур ҳақидаги маълумотлар тадқиқ этилган.

Маълумки, 1250 йилда Султон Туроншоҳнинг ўлимидан сўнг, Мисрнинг эътиборли кишилари тахтга Шажарат ад-дурни лозим кўрадилар. У 80 кун давомида Мисрни бошқарган. Ислом давлатларида “ҳукмдор аёл киши бўлиши мумкин эмас” – деган қараш бор. Сарой мулозимлари унинг ҳукмронлигига қарши бош кўтара бошлаганлигини сезгач, у бош қўмондон Ойбекка турмушга чиқади. Му‘из ад-дин Ойбек ат-Туркманий 1250 йилда тахтга ўтиргач, энди бевосита мамлуклар бошқаруви даври бошланган. Аёллар мамлук султонлари қасрида улуғланган ва уларни “хотин” деб аташган. Аёллар эркаклар каби суфий тариқатларга эргашганлар. Султон Хушқадамнинг хотини Хунд Шакарбой бадавия тариқатининг ҳомийси сифатида танилган. Ўша давр ёзувчилари ўз асарларида аёлларни васф этишган. Аёллар асосан бозорда харид қилиш, тўй маросимларида қатнашиш учунгина кўчага чиқишган.

Мақолада Мисрда мамлуклар ҳукмронлиги даврида аёлларнинг жамият ҳаётида тутган ўрни, диний ҳақ-ҳуқуқлари, уларнинг эркаклар билан тенг ҳуқуқли экани таҳлил қилинган.

Эта статья содержит информацию о роли женщин в общественной жизни во время правления мамлюков в Египте (1250-1517), их влиянии на мамлюкских султанов и царицу Египта Шаджара ад-дур, которая и способствовала созданию государства мамлюков. Статья основана на трудах ряда средневековых арабских историков. Известно, что в исламских странах существует мнение, что женщина не может править государством. После смерти султана Тураншаха в 1250 году видные люди Египта увидели необходимость в возведении Шаджарат-ад-дур на престол. Она правила Египтом в течение 80 дней. Когда она поняла, что придворные начинают бунтовать против её правления, он вышла замуж за главнокомандующего Ойбека. И когда в том же 1250 году на трон взошел Муад ад-Дин Ойбек ат-Туркмани, начался период прямого правления мамлюков. Во дворцах мамлюкских султанов женщин прославляли и называли «хотун». Женщины в тот период были последователями суфийских сект наравне с мужчинами. Хунд Шакарбой, жена султана Хушкадама, известна как покровитель секты бедавия. Писатели того периода описывали женщин в своих произведениях. Женщины проводили свое время в основном за стенами своих жилищ и выходили за пределы дома в основном за покупками на рынок и на свадьбы.

Abstract. This article contains information on the role of women in public life during the reign of the Mamluks in Egypt (1250-1517), their influence on the Mamluk sultans, and Queen of Egypt Shajaratu-d-dur, which contributed to the creation of the Mamluk state. The article is based on the works of many medieval Arab historians. It is known that in Islamic countries there is an opinion that a woman cannot rule the state. After the death of Sultan Turanshah in 1250, prominent people of Egypt saw the need for the ascension of Shajaratu-d-dur to the throne. She ruled Egypt for 80 days. When she realized that the courtiers were beginning to rebel against her rule, she married commander-in-chief Oybek. And when Muad ad-Din Oybek al-Turkmani ascended the throne, the period of direct rule of the Mamluks began. In the palaces of the Mamluk sultans, women were glorified and called “hotun”. Women at that time were followers of Sufi sects along with men. Hund Shakarboy, the wife of the Sultan of Hushkadam, was known as the patron of the Badavia sect. Writers of that period described women in their works. Women spent their time mainly in their homes and went outside mainly for shopping at the market and for weddings.

وفي اليدين الأساور والمحلاة بالجواهر (al-Maqriziy, 1997:536 وعلى الرأس العصائب ،(Taqiy ad-Din al-Maqriziy, 1997:528 المزخرفة بالذهب واللؤلؤ. هذا عدا الخلاخيل التي توضع فوق السراويل حتى تظهر للعيان «وقد تضرب برجلها في الغالب فيسمع له حس»(Ibn Taghri Birdi Abu Mahasin,176).

أما عن مكانة المرأة في المجتمع، فيبدوا أن المرأة تمتعت في عصر سلاطين المماليك بقسط وافر من الاحترام، سواء في ذلك طبقة المماليك أم سائر طبقات الشعب. فالمماليك نظروا إلى نسائهم نظرة تفيض بالإجلال والتقدير وخصصوا لهن الألقاب مثل خوند وخاتون. كان لقب خوند خاصًا بزوجات السلاطين، ونراه في بعض المواضع يخاطب به السلاطين أنفسهم. أما لفظ خاتون فمعناه في الأصل أميرة ثم أصبح يستعل لتكريم المرأة بصفة عامة، مثل السيدة أو الآنسة. (Khalil ibn Shahin az-Zahiriy, 1988:161.) والآن في اللغة الأوزبكية كلمة «خاتون» تستخدم بمعني زوجة. كما أضفوا عليهن في مكاتباتهم مختلف عبارات الاحترام والتبجيل، مثلما يبدو بوضوح في مكاتبات السلاطين لبناتهم وزوجاتهم وأخواتهم. (Shahab ad-Din Al-Qalqashandiy, 1914-166) ولم يضن سلاطين المماليك على نسائهم بالمال والمتاع حتى أننا «لو أردنا وصف ملبوس كل منهن وتجمل بيوتهن لاحتجنا إلى عدة مجلدات»(Khalil ibn Shahin az-Zohiriy, 1988:121). وحسبنا أن نعرف أن إحدى الخوندات قد توفيت، فلما حصرت ثروتها بلغت نيفا وستمائة ألف دينار. أما ابنة الناصر محمد – وهي زوجة الأمير طار –فخلفت ثروة طائلة تحدثت عنها المراجع. ومن جملة هذه الثروة قبقاب مرصع قيمته أربعون ألف درهم أي ألفا دينار مصرية. (Taqiy ad-Din al-

وهكذا وجدت شجر الدر نفسها في موقف لاتحسد عليه بعد أن أحاطت بها مظاهر الكره في الداخل والخارج، وجاء قيامها في الجكم مصحوبا بتمزيق الوحدة بين مصر والشام، وهي الوحدة التي ظلت قائمة في صورة أو أخرى منذ أيام نور الدين محمود بعد منتصف القرن الثاني عشر. هذا بالإضافة إلى أن المعارضين لشجر الدر اتهموها بالتفريط مع الصليبيين وأنها المسئولة عن إطلاق سراح لويس التاسع ملك فرنسا، وهو الذي خرج من مصر ليواصل نشاطه الصليبي في بلاد الشام. للخروج من ذلك المأزق «خلعت شجر الدر نفسها من مملكة مصر» فوافقت على التزوج من الأمير عز الدين أيبيك – أتابك العسكر – هلى أن تترك له وظيفة السلطنة. وما إن تمت هذه الخطوة في يوليو سنة 0521 ، حتى انتهى عهد شجر الدر، بعد أن ظلت في الحكم ثمانين يوما أثبتت فيها مهارة نادرة وكفاية ممتازة.(Taqiy ad-Din ،Ibn Iyos Muhammad ibn Ahmad, 1982:90 (al-Maqriziy, 1997:367-368;

وقد اعتاد نساء مصر في عصر سلاطين المماليك على تخضيب أياديهن بالحناء بل اعتدن أيضا على طلاء أظافرهن بطلاء أحمر اللون استرعى نظر بعض الرحالة الأجانب. هذا خلاف الوشم الذي اعتادت كثيرات من النساء أن يزين به أجزاءا مختلفة من أبدانهن. (Ibn al-Haj.167) .

فإذا أرادت الواحدة منهن الخروج إلى الطريق العام ارتدت أفخر ثيابها وتزينت وتعطرت ولبست من الحلى كل ماتقدر عليه.(Taqiy ad-Din al-Maqriziy, 1997:536) ومن هذه الحلى القلائد المصنوعة من العنبر والتي سميت «العنبرية»، (Taqiy ad-Din al-Maqriziy, 2002:166) والأطواق المرصعة بالجواهر الثمينة، (Taqiy ad-Din

ولم يتورع بعض سلاطين المماليك عن ضرب امرأة بين يديه وتشهيرها على حمارة في الطريق العام وفي عنقها زنجير. (Ibn Iyas Muhammad ibn Ahmad, 1982:307) .كذلك حدث في الفتنة بين منطاش والظاهر برقوق سنة 297 هـ أن أمر منطاش بالقبض على أخوات الملك الظاهر وأخذهن حاسرات ومعهن جواريهن يسحبن بشوارع القاهرة، فاختلط عويلهن ببكاء من شاهدهن من الناس. (Ibn Taghri Birdi Abu Mahasin,492).

ومن هذا نفهم أن المرأة مهما قدرت في المجتمع المصري في عصر المماليك إلا أن ذلك التقدير لم يصل إلى الدرجة التي أصبح عليها في المجتمعات الحديثة. ويرجع السبب في ذلك إلى أن نظرة المعاصرين إلى المرأة قامت على أساس أن الله خلق المرأة للمتعة والاستغلال ليس إلا. وظهرت هذه الفكرة بوضوح في شغف الناس باقتناء الجواري الحسان ودفع الأموال الطائلة في شرائهن حتى أن السلطان الناصر محمد تزوج بأربع في حين وصلت حظاياه وجواريه إلى أكثر من ألف ومائتين. (Ibn Taghri Birdi Abu Mahasin,210) . وحاكى الأمراء وعامة الأهالي سلاطين المماليك في الإكثار من شراء الجواري، كل حسب سعته. وقد عرف في ذلك العصر نوعان من الجواري: البيض والسود. وهناك من سلاطين المماليك – مثل الصالح إسماعيل – من فضل السود على البيض. (Taqiy ad-Din al-Maqriziy, 1997:733، Ibn Iyas Muhammad ibn Ahmad, 1982:134). وتوقفت قيمة الجارية ومنزلتها عند صاحبها على ما فيها من مميزات كحسن الطلعة أو جمال الصوت أو غير ذلك من المؤهلات. (Ibn Taghri Birdi Abu Mahasin,792)

وكان بالقاهرة في ذلك العصر أسواق لبيع الرقيق «كما تباع الأنعام والمواشي». ولكل سوق منها دلال يجيد عرض «البضاعة» والترويج لها وإظهار محاسن الجارية ذات الوجه الجميل أو الصوت العذب، أو غير ذلك من ضروب الفتنة والإغراء. وفرض السلاطين على هؤلاء الدلالين ضريبة تعادل نصف الدلالة أو السمسرة، وظلت هذه الضريبة حتى أبطلها الناصر محمد بن قلاون سنة 517 هـ. (Ibn Taghri Birdi Abu Mahasin,45).

وكثيرًا ما تزوج السيد جاريته - إلى جانب زوجته الحرة – وفي هذه الحالة اشترط الفقهاء ضرورة عتق الجارية قبل العقد عليها. ويتواتر في المراجع المعاصرة أسماء كثيرات من الجواري قدر لهن أن يلعبن أدوارًا هامة في قصور السلاطين والأمراء. بل حدث أن تزوج السلاطين بعضهن فارتفعن إلى منزلة خوند الكبرى في الآدر الشريفة، كما حدث في عهدي الظاهر خشقدم والأشرف برسباي.(Ibn Taghri Birdi Abu Mahasin,738). وكثيرًا ما نسمع في ذلك العصر أن شخصًا اشترى جارية لخدمته فتحقد الجارية على سيدتها وتتملكها الغيرة وتعمد إلى قتلها حتى يخلو لها وجه سيدها. (Ibn Iyas Muhammad ibn Ahmad, 1982:134، Taqiy ad-Din al-Maqriziy, 1997:872)

أما عن نصيب المرأة في الحياة العامة بمصر على عصر سلاطين المماليك، فهو بلا شك نصيب كبير يسترعي الانتباه. ذلك أنه رغم القيود الاجتماعية التي فرضتها التقاليد على المرأة في ذلك العصر، فإنها أسهمت بنصيب وافر في الحياة العامة. وحسبنا أن السخاوي أفرد جزءًا كاملا من كتابه «الضوء اللامع» ذكر فيه مايزيد عن الألف ترجمة، كلها لنساء توفين في القرن التاسع الهجري ولمعظمهن نصيب كبير في الحياة العامة بمصر في ذلك القرن. (Muhammad Ibn ‘Abd ar-Rahman As-Sahaviy,1992:12)

ونسمع عن بعض السلاطين والحكام – كالسلطان إينال - أنهم استسلموا لزوجاتهم، حتى أصبحت الواحدة منهن على جانب كبير «من نفوذ الكلمة ووفور الحرمة في الدولة وطواعية السلطان لأوامرها»(Ibn Taghri Birdi Abu Mahasin,1990:229). وفي هذه الحالة يصبح السلطان أو الأمير «لا اختيار له معها» (Muhammad ibn ‘Abd ar-Rahman As-Sahaviy,1992:54-55). كذلك وصف أبو المحاسن خوند زينب – زوجة السلطان إينال – بأنها «صار لها نصيب وافر مع السلطان في كل هدية ورشوة» (Ibn Taghri Birdi Abu Mahasin,465)

كما وصفها ابن إياس بأنها «صارت تدبر أمور المملكة من ولاية وعزل»(Ibn Iyas Muhammad ibn Ahmad, 1982:189) .

Maqriziy, 1997:777.) وقد اعتاد بعض السلاطين أن يستصحبوا حريمهم في نزهاتهم الخلوية عند بر الجيزة أو غير ذلك من المواضع وعندئذ يخرج حريم السلطان على الخيول في محفات منشاة بالحرير الملون، ويقود خيولهن بعض كبار الأمراء، ويتبعهن أحمال عديدة من المحابر المغشاة بالحرير، ويحيط بهن سائر الأمراء والمماليك والخدام. (Ibn Taghri Birdi Abu Mahasin,256-257). إذا خرجت زوجة السلطان أو أمه للحج، فإنه يجهزها تجهيزًا عظيمًا، فتخرج في برج كبير وعلى محفتها المصائب السلطانية والكوسات تدق معها، ويتبعها «قطار» محمل بكل أصناف الكماليات، في حين يأمر السلطان عددًا كبيرًا من الأمراء بمصاحبتها في الطريق. (Toqiy ad-Din al-Maqriziy, 2002:250). وعند عودتها إلى مصر بعد قضاء شعائر الحج يخرج السلطان لاستقبالها عند بركة الحج خارج القاهرة ويحتفل بقدومها احتفالاً عظيما. (Taqiy ad-Din al-Maqriziy, 1997:235.) كذلك يسرع الأمراء إلى تقديم الهدايا الثمينة والتقادم الفاخرة إليها. (Ibn Iyas Muhammad ibn Ahmad, 1982:50-51). وإذا سمع السلطان بمرض إحدى زوجاته فإنه يعودها مرارًا. أما إذا وجد حالتها تستدعي «تغيير الجو»، فإنه يسمح لها بالنزول إلى بولاق حتى تتمتع برؤية النيل «ويذهب عنها الوخم». (Ibn Iyas Muhammad ibn Ahmad, 1982:49). وعندما يتم شفاؤها يحتفل بذلك احتفالا عظيما فيتردد عليها أعيان الدولة من الأمراء والقضاة والأكابر للتهنئة، ويجتمع عند بابها أرباب الزمور والطبول والملاهي وتعمل في النيل مرامي النفط والصواريخ. ثم تعود خوند إلى بيتها بالقلعة في موكب رائع وحولها المشاعل والشموع والفوانيس، وخلفها عدد لايحصى من الخوندات ونساء الأمراء. (Ibn Taghri Birdi Abu Mahasin,226-229). أما إذا توفيت إحدى زوجات السلطان أو الأمراء فعندئذ ينزل كل الأمراء للصلاة عليها «ويعمل مهمًا عظيمًا»، ويكثر السلطان أو الأمير من توزيع الصدقات والأموال على روح زوجته المتوفاة. (Taqiy ad-Din al-Maqriziy, 1997:165,171)

إذا تم له مايتمناه احتفل احتفالا كبيرا بالمولود، كما تكرم أم المولود فيعمل لها بشخاناه ودائر بيت مزركش، وغير ذلك من مظاهر التكريم التي تكلفه آلاف الدنانير مع استمرار الفرح سبعة أيام. (Ibn Taghri Birdi Abu Mahasin,119).

ولم يقتصر ذلك الاحترام للمرأة على نساء السلاطين وأمرائهم، فهناك من الشواهد ما يثبت احترام عامة الشعب المصري في عصر سلاطين المماليك لنسائهم. وخير شاهد على ذلك تلك الألقاب العديدة التي أطلقها الناس على نسائهم وبناتهم مثل ست الخلق و ست الحكام وست الناس وست القضاة وست الكل ....وذلك من باب «الفخر والتزكية والثناء والتعظيم». (Ibn al-Hoj,237). وإذا خرجت إحدى النساء إلى الطريق وكان زوجها مقتدرًا فإنه يحضر لها حمارًا يقوده مكاري ويتبعها خادم. Abd al-Fattah (Ashur, 1962:134). ورغم قلة الإشارات إلى النساء وندرتها في المراجع المعاصرة ، فإننا نجد كثيرًا منها يعبر عن الثناء والتقدير. فالسخاوي يصف إحدى النساء المعاصرات بأنها «ذات رياسة وقناعة وإتقان» ويحكى أنه عند موتها شيعت «في مشهد جميل» (Muhammad ibn Abd ar-Rahman As-Sahaviy,1992:4) الشعراني – وهو من رجال الدين المحافظين – لا يتمالك شعوره نحو زوجته فيثنى عليها ثناءً فياضًا. (Zakiy Mubarak, 1938:279.).

على أنه من المبالغة أن نصور المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك، وقد قدر المرأة على طول الخط وأحلها المكانة اللائقة بها في المجتمع على أساس أنها شريكة الرجل وساعده الأيمن في الحياة. فإذا رأينا بعض الإشارات والعبارات التي تدل على تقدير المعاصرين للمرأة، فإن هناك في المراجع نفسها من الإشارات ما يفهم منها أن المرأة ظلت «محل الإزدراء والاستخفاف». (Badr ad-Din al-‘Ayniy, 2010.)

ومن المآخذ التي أخذها العامة على بعض القضاة في عصر سلاطين المماليك أنه «إذا تحاكم إليه رجل وامرأته نصر المرأة». مما جعلهم يثورون على القاضي ويضربونه بالنعال وينهبون بيته. (Ibn Hajar al-Asqalaniy,1998:42).

وفي عصر سلاطين المماليك ظهر بوضوح إقبال عامة النساء على مجالس العلم والدين، فحرصت كثيرات منهن على الذهاب إلى المجالس حيث يجلسن في مكان منفرد عن الرجال لسماع الدروس الدينية. (Ibn al-Haj, 219.) و قد خص بعض الفقهاء والوعاظ النساء دون الرجال بعلمهم (Muhammad ibn ‘Abd ar-Rahman As-Sahaviy,1992:111.)، وحجتهم في ذلك أن النسء لايعلمهن أحد من أزواجهن شيئًا، ولذلك يجب إعطائهن عناية خاصة حتى يعرفن أحكام الدين وما عليهن من حقوق الزوجية والجيران. (Abd al-Fattah Ashur, 1962:136-137). وإلى جانب هؤلاء الوعاظ من الرجال ظهور عدد كبير من الواعظات اللائي تخصصن في وعظ النساء وتعليمهن وتحفيظهن القرآن. (Ibn Hajar al-Asqalaniy,2000:360.)

كذلك سلكت بعض النساء في عصر المماليك طريق التصوف، فلبسن الخرق كما يلبسها المتصوفة من الرجال وأطلق عليهن الشيخات. (Ibn Hajar al-Asqalaniy,1998:741). ومن زوجات السلاطين – مثل خوند شكرباي زوجة الظاهر خشقدم - التي وصفت بأنها «تميل إلى طريقة الفقهاء ولبست الخرقة الأحمدية» (Ibn Iyas Muhammad ibn Ahmad, 1982:113,159). ولازمت هؤلاء المتصوفات الزوايا والأربطة التي خصصت لهن تحت رئاسة شيخهن. (Taqiy ad-Din al-Maqriziy, 1997:269.)

كذلك حرصت الشيخات على أن يلبسن الصوف لمن تتوب على يدها وتدخل في طريقتها، مثلما يفعل مشايخ الصوفية من الرجال. قد عاب ابن الحاج على المتصوفات في عصره رفع أصواتهن بالذكر، وقال إن العجيب في هؤلاء الشيخات أنهن لا يمضين إلى موضع لعمل الذكر فيه إلا بعد دفع الرسم المقرر « لضامنة المغاني!!» (Ibn al-Haj, 141-142.) .

أما عن نشاط النساء في شوارع المدينة وأسواقها ومتنزهاتها فكان عظيما على عصر سلاطين المماليك. فمجالس الخلاعة بالقاهرة زخرت بالنساء إلى جانب الرجال. (Abd al-Fattah Ashur, 1962:136)

كذلك ذكر ابن الحاج أن النساء في عصره يباشرن معظم أمور الشراء من الأسواق «بل الغالب أن المرأة تشتري لزوجها ما يحتاج إليه في لباسه لنفسه». (Ibn al-Haj, 55.). وكثيرا ماخرجت النساء إلى القرفات والبرك وشاطيء النيل وغيرها من أماكن اللهو والفرجة حيث ينكشف ستر الحياء والأمر الذي أثار الفقهاء ورجال الدين، فنادوا بمنع النساء من الخروج على ذلك الوجه. (Ibn al-Haj, 17-23.). ولذلك حاول بعض السلاطين منع النساء من الخروج إلى الطرقات أو الذهاب إلى المقابر ومواضع النزهة، ولكن ذلك المنع لم يستمر إلا زمنا محدودًا يعود بعده الحال إلى ما كان عليه من قبل. (Taqiy ad-Din al-Maqriziy, 1997:429,723)

كما حدث عام 147هـ/8341م عندما نودى بالقاهرة ومصر وظواهرها بمنع جميع النساء بأسرهن من الخروج من بيوتهن، وألا تمر امرأة في شارع ولا سوق البتة، وتهدد من خرجت من بيتها بالقتل، فامتنع عامة النساء، فتياتهن وعجائزهن وإمائهن عن الخروج إلى الطرقات وأخذ والي القاهرة وبعض الحجاب في تتبع الطرقات، وضرب من وجدوا من النساء ... تشددوا في الردع والتهديد فلم تر امرأة في شيء من الطرقات. (Ahmad Abd ar-Raziq, 1999:48) نزل بعدة من الأرامل وربات الصنائع، ومن لا قيم ها يقوم بشأنها، ومن تطرق على الأبواب تسأل الناس، ضيق وضرر شديد ومع ذلك فتعطل بيع كثير من البضائع و الثياب والعطر فازداد الناس وقوف حال، وكساد معايش، وتعطل أسواق وقلة مكاسب (Ahmad ‘Abd ar-Raziq, 1999:48)

في المجتمع المملوكي، بل في سائر المجتمعات الإسلامية الأخرى في العصور الوسطى، مُثلّت المرأة في نطاق محدود من المهن استناداً إلى نوع جنسها، إذ قدمت المرأة خدماتها المتعلقة مباشرة بحياة الأنثى كالقابلات (رعاية النساء المقبلات على الولادة) والماشطات (يساعدن العروس في زينتها) والخاطبات ومغسلات الموتى من النساء، وكذلك الخادمات في الحمامات والمستشفيات. وقد دُفع للقابلات والماشطات بسخاء، حتى اعتبرت هاتان المهنتان من المهن المربحة جداً.وكان مشهد البائعات الجائلات من الإناث بقماشهن مشهداً مألوفاً، كما كان لهن دور حاسم في توزيع منتجات صناعة الغزل والنسيج، فقد امتلكن ميزة الوصول إلى أسر النخبة آنذاك.

ومثل هذه الأوصاف نجد لها أشباها كثيرة لبعض نساء المماليك، كأم السلطان شعبان وزوجة السلطان برسباي وغيرهن. (Taqiy ad-Din al-Maqriziy, 1997:479)

وهناك أدلة واقعية كثيرة تثبت تدخل نساء السلاطين والأمراء في شئون الحكم ومشاركتهم في توجيه سياسة الدولة. أول هذه الأمثلة شجر الدر التي وصفها المؤرخون بأنها كانت «صعبة الخلق قوية البأس» (Ibn Iyas Muhammad ibn Ahmad, 1982:91)، والتي استطاعت أن تنقذ البلاد وتدير شؤونها في فترة عصيبة من أحرج فترات التأريخ المصري، فضلا عن أنها تولت منصب السلطنة وقضت فيه ثمانين يوما برهنت فيها على كياسة عظيمة وذكاء وافر. (Abd al-Fattah Ashur,1962:136.)

وكذلك حدث سنة 676هـ عندما شب الخلاف بين الملك السعيد وأمرائه، أن بعث الملك السعيد أمه لمفاوضة الأمراء في الصالح، فأظهروا لها كل احترام واشترطوا عليها شروطا كثيرة، التزمت لهم بها وعادت إلى ولدها لتخبره بنتيجة وساطتها. (Ibn Taghri Birdi Abu Mahasin,266-267). وتكررت هذه القصة في دولة سلاطين المماليك أكثر من مرة عندما تدخلت نساء السلاطين للاصلاح بينهم وبين أمرائهم. (Abd al-Fattah Ashur, 1962:136.). ويروي المقريزي كيف تطرف بعض الولاة سنة 737هـ في مصادرة التجار وإنزال المظالم بهم، فقام كثير من كبار الأمراء ليشفعوا للتجار ولكن السلطان لم يسمع لأحدهم قولا، حتى إذا قامت ست حدق زوج السلطان الناصر محمد في رفع الظلم عن التجار وعندئذ استمع السلطان لرجائها ونفذ رغبتها فورًا. (Taqiy ad-Din al-Maqriziy, 1997:412). وقال ابن حجر عن طغاى زوج الناصر محمد «وبسببها أبطل الناصر محمد عن مكة المكس الذي كان بؤخذ على القمح» (Ibn Hajar al-Asqalaniy,1998:101.)

وعندما أدرك المعاصرون سلطة النساء ونفوذهم صاروا يوسطوهن لقضاء حوائجهم. فإذا تعذر على تاجر قضاء مطلب عند أهل الدولة، بحث عن الطريق الذي يوصل به شكواه إلى حريم السلطان، عندئذ تقضى حاجته فورًا. (Ibn Taghri Birdi Abu Mahasin,116). وقد حكى السخاوي عن العلم البلقيني أنه توصل إلى منصبه عن طريق زوجته «لمزيد اختصاصها بخوند العظمي». (Muhammad ibn ‘Abd ar-Rahman As-Sahaviy,1992:25)

ولم يقتصر نصيب المرأة في الحياة العامة على التدخل في بعض شئون الدولة فحسب، وإنما شاركت أيضا مشاركة فعالة في الحياتين العلمية والدينية. يسجل التأريخ أسماء كثيرات ممن اشتغلن في عصر سلاطين المماليك بالنحو وحفظن فيه الشيء الكثير، كما نظمن الشعر. (Ibn Hajar al-Asqalaniy,2000:395). أما من اشتغلن بالفقه والحديث فعددهن لايحصي. ودأبت الكثيرات منهن على التنقل بين الشام ومصر. شأن فقهاء ذلك العصر – للسماع من كبار المحدثين والعلماء. (Badr ad-Din al-‘Ayniy, 210:207) كذلك اشتهر بعضهن في التحديث بصحيح البخاري في قلعة الجبل، إلى جانب الفقهاء (Taqiy ad-Din al-Maqriziy, 1997:169). وكثير من كبار فقهاء عصر المماليك سمعوا من بعض المسندات الشهيرات اللائي أجزن لهم. (Muhammad ibn ‘Abd ar-Rahman As-Sahaviy,1992:119.) ولم يأنف هؤلاء الفقهاء – مع عظم مكانتهم – من الاعتراف بذلك، بل على العكس افتخروا بأنهم سمعوا عن فلانة وفلانة من المحدثات وأن بعضهن أجزن لهم. فابن حجر يذكر أنه حصل على إجازتين الأولى من شمس بنت ناصر الدين محمد، والثانية من خديجة بنت العماد الصالحية. (Ibn Hajar al-Asqalaniy,1998:555).

والسخاوي يصف كيف تزاحم طلبة العلم في عصره على إحدى المحدثات، ويفخر بأنه ممن حملوا عنها كما أخذ عن غيرها. (Muhammad ibn ‘Abd ar-Rahman As-Sahaviy,1992:10-11). كذلك يذكر السخاوي أسماء كثيرات ممن أجزن له مثل آمنة ابنة الشمس المتوفاة سنة 768 هـ، وأمة الخالق ابنة الزين عبد اللطيف المتوفاة سنة 338هـ، ورجب ابنة الشهاب أحمد المتوفاة سنة 968هـ، وأم هاني ابنة التقى محمد المتوفاة سنة 588هـ. (Muhammad ibn ‘Abd ar-Rahman As-Sahaviy,1992:4,9,134,159)

أما المهن التي لم تتطلب مهارة ما، فقد تنافست المرضعات والعاهرات على تقديم خدمات غير مدفوعة الأجر على نحو يتوافق ووضعهن كإماء وجواري.كما نافست المرأة الرجل في عدد قليل من المهن التي تطلبت مهارة ما، فثمة إشارات إلى كل من الذكور والإناث الذين يعملون في تعليم الفتيات.أما المزينون من الذكور والإناث فقد قدموا مجموعة متنوعة من الخدمات، كالفصد (وسيلة علاجية تعتمد على إخراج الدم) والحجامة، وتنظيف الأسنان وتبييضها، أما إزالة الشعر الزائد لدى النساء فقد كان من اختصاص المزينات من الإناث فحسب. (https://shbabbek.com/show/143856)

هذا عن نساء المدن ونصيبهن في الحياة العامة، أما الفلاحة في الريف فكانت في عصر المماليك – كما هي اليوم – تنهض بنصيب في الحياة لايقل جهدا ومشقة عن نصيب زوجها. فعليها يقع عبء جلب مياه الشرب من النهر أو النزعة، وغسل الملابس فيها، وعمل «جواليس الجلة ليليسوا بها بيوتهم وأفرانهم» هذه زيادة على إرضاع أطفالها وإعداد الطعام لزوجها، ووقيد الفرن لخبز الخبز «تدميس الفول وطبيخ البيسار وتقمير البتاو» (‘Abd al-Fattah (Ashur, 1962:140

كما قال محمد سهري برشاوي من أشهر نساء المماليك الراعيات للعمارة في مصر المملوكية السلطانة شجر الدر: ويتجلى اهتمامها بالعمارة والفنون في إنشائها ضريحين مازالا باقيين بمدينة القاهرة يشهدان بعظمة الإبداع الفني وقمة الثراء المعماري، أولهما ضريح الصالح نجم الدين أيوب وقد أنشأته له زوجته شجر الدر بالنحاسين (شارع المعز لدين الله الفاطمي) بجوار المدرسة الصالحية، كما أنشأت لنفسها ضريح في سنة (846ه/0521م)، ويقع بشارع الخليفة بالقاهرة، المتفرع من ميدان جامع أحمد بن طولون، ودُفنت فيها لما توفيت سنة (656ه/8521م) . الخوند طغاي الكبرى (زوجة السلطان الناصر محمد بن قلاوون): أنشأت طغاي الخونده الكبرى خانقاه (947ه/8431م) في صحراء المماليك، تجاه تربة الأمير طاشتمر الساقي، وأوقفت عليها الكثير من الأوقاف. السيدة تتر الحجازية (ابنة السلطان الناصر محمد بن قلاوون): أنشأت المدرسة الحجازية برحبة بشارع باب الوزير، وجعلت بها خزانة للكتب، وجعلت بها منبرا، كما جعلت به منبرا يُخطب عليه يوم الجمعة، وبنت بداخها قبة دُفنت بها، كما أنشأت بجوار المدرسة سبيلا وكتاب لتعليم أيتام المسلمين. السيدة حدق (مربية السلطان الناصر محمد بن قلاوون): أنشأت مسجداً لها بخط المريس في الجانب الغربي من الخليج الكبير بالقرب من قنطرة السد التي تقع خارج مدينة مصر ولقد أقيمت أول جمعة في هذا المسجد في العشرين من جمادي الاخر سنة (737ه/6331م)، وحرصت السيدة حدق على وقف الأوقاف على هذا المسجد. وخلاصة القول إن المرأة استطاعت أن تؤكد وجودها، وتبرهن على مكانتها العريقة داخل المجتمع في مصر المملوكية بشكل واضح وجوهري وملموس عن طريق ما قامت به من بناء المنشآت الدينية والخيرية الكثير منها لا يزال قائما إلى الآن يخلد ذكراها. (Muhammad Sahra Barshaviy)

وهكذا، على الرغم من أن الملكة شجرة الدر، التي ساهمت في إقامة الحكم المملوكي في مصر، حكمت لمدة 08 يومًا، فإن حكام السلاطين المماليك اللاحقين حكموا مصر لما يقرب من 003 عام.

عن مكانة المرأة في المجتمع، في عهد سلاطين المماليك فيبدوا أن المرأة تمتعت بقسط وافر من الاحترام، سواء في ذلك طبقة المماليك أم سائر طبقات الشعب. فالمماليك نظروا إلى نسائهم نظرة تفيض بالاجلال والتقدير تجلت في تلك الألقاب العديدة التي خصصت لهن مثل بركة الدولة وبركة المملوك، والسلاطين، وجلال النساء، والجهة الكريمة، والجهة الشريفة، وذات الحجاب المنيع، وخاتون، خوند، والجليلة، والدار، والدرة، والستارة، والستر الرفيع، وسليلة الملوك والسلاطين، والشريفة، وغصن الإسلام، وفرع الشجرة الزكية، وقوة عين الملوك والسلاطين، المحجبة، والمصونة، والمعظمة، وغيرها من الألقاب وعبارات التبجيل التي تبدو بوضوح في مكاتبات السلاطين لبناتهم وزوجاتهم وأخواتهم. تعد المرأة في هذا العصر من الموضوعات الشائكة والمعقدة وذلك بسبب التقاليد الشرفية المعقدة لاسيما فيما يتعلق بالحياة العائلية والاجتماعية والمنزلية.

ADABIYOTLAR RO‘YHATI

1. ‘Abd al-Fattah Ashur. Al-‘Asr al-mamalik fi Misr va-sh-Sham. Al-Qahira. Dar an-nahda-l-arabiya. 1965.
2. ‘Abd al-Fattah Ashur. Al-mujtama’ al-misriy ‘asr salatiin fi-l- mamalik. Al-Qahira. Dar an-nahda al-arabiya. 1962.
3. Abu Shama Abd ar-Rahman. Kitab ar-ravdatayn fi axbar ad-davlatayn. Bayrut: muassasa ar-risala.1997.
4. Ahmad Abd ar-Raziq. Al-mar’a fi-l-mamluki. Al-Qahira: al-Hay’a al-misriya. 1999.
5. Badr ad-Din al-Ayniy. Aqd al-jaman fi tarix ahl az-zaman. Al-Qahira: dar al-kutub. 2010.
6. Ibn A’la. Madxal ash-Shar’i ash-Sharif ala-l-mazahib.
7. Ibn Hajar al-Asqalaniy. Fath al-bariy fi shahr as-saniy al-Buxariy. Bayrut: maktaba dar al-kutub. 2000.
8. Ibn Hajar al-Asqalaniy. Anba’u al ghumr bi anba’ al-umr. al-Majlis al-a’la li-sh-shu’un al-islamiya. 1998.
9. Ibn Iyas Muhammad ibn Ahmad. Kitab tarix Misr al-mashhur bi bada’i-z-zuhur fi viqa’i-d-duhur. Al-Qahira: kutub al-hay’a al-misriya.1982.
10. Ibn Taghri Birdi Abu Mahasin. Kitab an-nujum az-zahira fi muluk Misr va al-Qahira. Bayrut: Dar al-kutub al-‘ilmiya.
11. Ibn Taghri Birdi. Muntajat havadis ad-duhur fi mada al-ayyam va ash-shuhur. Al-Qahira: ‘ilm al-kutub. 1990.
12. Khalil ibn Shahin az-Zahiriy. Kitab az-zubda kashf al-mamalik va badai-t-turuq va al-masalik. Al-Qahira: dar al-arab li al-bustaniy. 1988.
13. Muhammad ibn Duqmaq. Kitab al-intisar livasita aqd al-amsar. Al-Maktab at-tijariy l-t-tibaa va-n-nashr va-t-tavzi’. Karl Voller.1966.
14. Muhammad ibn ‘Abd ar-Rahman As-Sahaviy . Kitab at-tibr-l-masbuk fi zayli-s-suluk. Al-Qahira: Dar al-kutub va al-vasa’iq al-qavmiya. 2002.
15. Muhammad ibn Abd ar-Rahman As-Sahaviy. Ad-du’u al-lamiy li ahl al-qahr at-tasiy. Bayrut: Dar al-jayl.1992.
16. Shahab ad-Din Al-Qalqashandiy. Kitab subh al-asha fi Sinai al-insha. Al-Qahira. Dar al-kutub. 1914-1919.
17. Taqiy ad-Din al-Maqriziy. Al-mavaiz va al-i’tibar bi zikr al-xutat va-al –asar. Buloq. Avst. 2002.
18. Taqiy ad-Din al-Maqriziy. As-Suluk fi ma’rifa davla al-muluk . Bayrut: Dar al-kutub al-ilmiya. 1997.
19. Taqiy ad-Din al-Maqriziy. Kitab ighasa bi kashf al-ghumma. Al-Qahira. ‘Ayn li ad-dirasat va-l -buhus al-insaniya va-l-ijtima’iyya. 2007.
20. Zakiy Mubarak. At-Tasavvuf al-islamiy fi adab va-l-axlaq. Al-Qahira.1938
21. https://shbabbek.com/show/143856
22. http://www.shbabmisr.com/mt~132888